

TEATR NARODOWY

ANDRZEJ WITKOWSKI

Scenograf teatralny. Absolwent historii sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie (1979) oraz scenografii krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych (1983).

Związany etatowo z teatrami: im. Wandy Siemaszkowej w Rzeszowie (1988–1998), Starym w Krakowie (1993–1998), Śląskim w Katowicach (1998–2002), Polskim we Wrocławiu (1998–1999), Współczesnym we Wrocławiu (2000–2004) oraz z Teatrem Narodowym (2007–2009).

Debiutował w 1982 roku w Teatrze Współczesnym w Szczecinie scenografią do *Caliguli* Camusa w reżyserii Bogdana Cioska. Współpracował z Rudolfem Zióło, przygotowując scenografie do *Małego biesa* Sołoguba (1985), *Republiki marzeń* wg Schulza (1987), *Psięgo serca* Bułhakowa (1988), *Księżniczki Turandot* Gozziego (1990), *Biesów* wg Dostojewskiego (2002), dramatu *Merylin* Mongoł Kolady (2003) czy *Tlenu* Wyrypajewa (2018). We wrocławskim Teatrze Polskim pracował z Jerzym Jarockim, tworząc oprawę plastyczną *Płatonowa* (1993) oraz *Płatonowa – Aktu pominiętego* Czechowa (1996). Projektował dekoracje do przedstawień Krystyny Meissner (*Królowna Orlica* Micińskiego, 2003; *...np. Majakowski* wg Majakowskiego, 2008; *Białe małżeństwo* Różewicza, 2010) i Pawła Miśkiewicza (*Głód* wg Hamsuna, 2000; *Wiśniowy sad* Czechowa, 2001).

Od wielu lat współpracuje z Piotrem Cieplakiem. Przygotował scenografie do *Kubusia P.* Milne'a (1999), *Historii Jakuba* wg Wyspiańskiego (2001), *Księgi Hioba* (2004), *Słomkowego kapelusza* Labiche'a (2005), *Zemsty* Fredry (2005), *Szczęśliwych dni* Becketta (2007), *Albośmy to jacy, tacy...* wg Wyspiańskiego (2007), *Wątpliwości* Shanleya (2007), *Król umiera, czyli ceremonie* Ionesco (2008), *Fantazego* Słowackiego (2010), *Historii o Miłosiernej, czyli Testamentu psa* Sausanny (2012), *Lokomotywy* Tuwima (2013), *Ożenku* Gogola (2014), *Porwania Europy* Rymkiewicza (2017). Ma na swoim koncie także pracę z reżyserami: Maciejem Prusem, Mikołajem Grabowskim, Bogdanem Toszą, Janem Błeszyńskim, Jerzym Stuhrem, Eugeniuszem Korinem, Tomaszem Obarą, Piotrem Szalszą, Włodzimierzem Nurkowskim.

W Teatrze Narodowym stworzył scenografie do spektakli Jerzego Jarockiego – *Błądzenia* wg Gombrowicza (2004) i *Sprawy* wg *Samuela Zborowskiego*

Słowackiego (2011). Pracował także z Agnieszką Lipiec-Wróblewską (*Rzeźnia Mrożka*, 2005), Antonim Liberą (*Czekając na Godota* Becketta, 2006), Stanisławem Różewiczem (*Stara kobieta wysiaduje* Różewicza, 2007), Janem Englertem (*Iwanow* Czechowa, 2008; *Bezimiennie dzieło* Witkiewicza, 2013). Na narodowej scenie współpracuje również z Piotrem Cieplakiem – jest autorem scenografii *Nart Ojca Świętego* Pilcha (2004), *Milczenia o Hiobie* na podstawie m.in. Księgi Hioba (2013), przedstawień dla dzieci – *Opowiadań dla dzieci* Singera (2007) i *Królowej Śniegu* Andersena (2015). Stworzył oprawę plastyczną inscenizowanych czytań *PAN TADEUSZ – wszystkie słowa*, cyklu prezentującego w całości poszczególne księgi Mickiewiczowskiego poematu (2015/2016) oraz spektakli *Soplicowo – owocipoS. Suplement* wg scenariusza Cieplaka (2016) i *Elementarza* Klickiej (2017).

W Teatrze Telewizji zaprojektował scenografie do przedstawień m.in. Rudolfa Zioly (*Upiory* Ibsena, 1989; *Inne rozkosze* Pilcha, 1999), Agnieszki Glińskiej (*Niektóre gatunki dziewczic* Nowakowskiego, 2000), Jerzego Stuhra (*Ożenek* Gogola, 2002).

Andrzej Witkowski jest trzykrotnym laureatem nagrody za scenografię na Opolskich Konfrontacjach Teatralnych „Klasyka Polska”. Otrzymał ją w 1985 roku za plastyczne opracowanie *Dziadów* Mickiewicza (reż. Maciej Prus, Teatr im. Jaracza w Łodzi), w 1993 roku za *Onych* Witkacego (reż. Rudolf Ziolo, Teatr Powszechny w Warszawie), a w 2003 roku za scenografię do *Królewny Orlicy* Micińskiego (reż. Krystyna Meissner, Wrocławski Teatr Współczesny). Jest zdobywcą nagrody teatralnej wojewody gdańskiego za rok 1995 za scenografię do spektaklu *Woyzeck* Büchnera (reż. Rudolf Ziolo, Teatr Wybrzeże w Gdańsku) oraz nagrody za scenografię do przedstawienia *Nieskończona historia* Pałygi (reż. Piotr Cieplak, Teatr Powszechny w Warszawie) w Ogólnopolskim Konkursie na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej (2012).