TEATR
NARODOWY

BOŻENA SUCHOCKA

Reżyserka, aktorka, pedagożka.

Ukończyła Wydział Aktorski (1985) i Wydział Reżyserii (1991) warszawskiej PWST. Jest dr habilitowanym, wykładowczynią Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie (dawniej PWST). W latach 2002–2008 pełniła na tej uczelni funkcję dziekana Wydziału Aktorskiego.

Jako aktorka zadebiutowała w 1984 roku w warszawskim Teatrze Ateneum im. Jaracza rolą w sztuce *Złe zachowanie* Strzeleckiego w reżyserii autora. Wystąpiła w realizacji Piotra Cieślaka – jako Maria Garga w spektaklu *W dżungli miast* Brechta (PWST w Warszawie, 1985) oraz, ponownie na deskach Ateneum, w przedstawieniu we własnej i Jarosława Ostaszkiewicza reżyserii – zagrała Pannę Fitt w *Którzy upadają* Becketta (1990).

Reżyserowała na scenach warszawskich. W Teatrze Dramatycznym przygotowała miniatury Gertrudy Stein *Bracia i siostry* (1995; wersja telewizyjna przedstawienia – 1995) oraz *Farrago* Amejko (2000). Na scenie Rozmaitości zrealizowała spektakl *Dog* Łamtiuginy (1998). W Teatrze Narodowym inscenizowała dramat Iredyńskiego *Kreacja* (2010). Do jego twórczości powróciła, wystawiając *Dziewczynki* w Teatrze Polskim im. Szyfmana (2015). Pracowała nad Shakespeare'm – na scenie Ateneum przygotowała *Sen nocy letniej* (2012). W Teatrze Współczesnym pokazała komediodramat *Posprzątane* Ruhl (2013).

Pracowała również w Teatrze im. Horzycy w Toruniu, gdzie zrealizowała *Boga mordu* Rezy (2014). Inscenizowała Słowackiego – w Teatrze im. Mickiewicza w Częstochowie przygotowała *Kordiana* (2004), a ostatnio na deskach tarnowskiego Teatru im. Solskiego *Balladynę* (2018).

Wielokrotnie reżyserowała przedstawienia dyplomowe studentów Wydziału Aktorskiego warszawskiej Akademii Teatralnej, m.in. *Antygonę* Sofoklesa (1997), *Żegnaj, Judaszu* Iredyńskiego (2002; wersja telewizyjna przedstawienia – 2004), *Pułapkę* Różewicza (2006), *Stracone zachody miłości* Shakespeare'a (2010), *Noce sióstr Brontë* Schneider (2013).

Została odznaczona Medalem Komisji Edukacji Narodowej (2011).