

TEATR NARODOWY

Komunikat prasowy
21/05/2020

Sezon 2019/2020

Teatr Narodowy-YouTube | „Teatr Narodowy Live”

***Dziady* Adama Mickiewicza**

w inscenizacji Eimuntas Nekrošiusa

Teatr Narodowy-YouTube | „Teatr Narodowy Live”

premiera online rejestracji: 27 maja, godz. 19:00 | LINK: <https://youtu.be/XMnKpBZj1Fs>

spektakl dostępny do 28 maja, do godz. 24:00, czas trwania spektaklu: 3 godz. 47 min

spektakl z napisami w języku angielskim (napisy dostępne w systemie You-Tube)

Spojrzenie litewskiego mistrza teatru na polski arcydramat – przedstawiamy *Dziady* Adama Mickiewicza w inscenizacji Eimuntas Nekrošiusa, przygotowane w sezonie jubileuszowym 250-lecia Teatru Narodowego. W roli Gustawa-Konrada – Grzegorz Małecki.

Premiera spektaklu odbyła się 10 marca 2016 roku. Przedstawienie zostało zarejestrowane 20 marca 2019 roku.

Arcydramat Mickiewicza wystawiony na narodowej scenie blisko pół wieku po pamiętnej realizacji Kazimierza Dejmka z 1967 roku, tym razem jako międzynarodowy projekt we współpracy z litewskimi twórcami, miał swoją premierę 10 marca 2016 roku w jubileuszowym sezonie 250-lecia Teatru Narodowego. W czasie ostatnich pięciu sezonów przedstawienie niezmiennie cieszyło się wielkim zainteresowaniem zarówno rodzimej, jak i zagranicznej publiczności, a także krytyków teatralnych, wciąż odczytujących teatralne tropy scenicznej interpretacji dramatu.

Wybitny litewski twórca, wizjoner teatru – Eimuntas Nekrošius przekuł tekst *Dziadów* na sceniczne metafory i ukazał go ze szlachetną prostotą. Zobrazował duchowość śmiertelników owładniętych potrzebą metafizyki, pokazał także sytuację człowieka wrośniętego w społeczność. Romantyczne dzieło Mickiewicza w polskiej tradycji teatralnej zajmuje miejsce szczególne. Dramat – naznaczony ciągłym buntem, wadzeniem się ze świętościami, z nami samymi – nie raz wpływał na społeczne nastroje, a nawet inicjował polityczne przesilenia. Sprawy osobiste stykają się tu ze zbiorowymi, kultura polska z kulturą litewską, wiara ze zwątpieniem, cywilizacja zachodnia z lokalną mądrością. Skargi ofiar politycznego terroru łączą się z namysłem nad mechanizmami twórczości. Reżyser przygląda się tym granicznym polskim doświadczeniom, interpretuje tekst także w kontekście twórczej drogi i dziedzictwa Adama Mickiewicza. To nowe *Dziady* – wizyjne, refleksyjne, metaforyczne.

Za inscenizację *Dziadów* Eimuntas Nekrošius uhonorowany został prestiżową Nagrodą im. Konrada Swinarskiego.

Głosy recenzentów:

„W olśniewających *Dziadach* Eimuntas Nekrošius zrywa z polską tradycją czytania arcydramatu Mickiewicza, szuka ukrytych znaczeń zapisanych w nim słów. Podsztywa spektakl gorzką ironią, daje wybrzmieć śmiechowi, mnoży zagadki i pytania. [...] Teatrowi Narodowemu przybyło przedstawienie dla jego misji doskonałe. Kto jeśli nie narodowa scena ma przewartościowywać klasykę, oświetlać ją inaczej, choćby litewskim światłem?” – pytał Jacek Wakar (Jacek Wakar, „*Dziady*” Nekrošiusa przewartościowują klasykę, „Gazeta Prawna”, dodatek „Kultura”, 18.03.2016).

„Wyobraźnia reżyserska Nekrošiusa jest nieograniczona, jego zdolność do budowania nieoczekiwanych, wielopiętrowych, wielowymiarowych teatralnych metafor, do tego głęboko zakorzenionych w tekście i kulturze, jest porażająca. Każda z nich zdumiewa inteligencją, chirurgiczną precyzją i konsekwencją, a metafizyka – raz po raz pojawiająca się na ich styku – była dla mnie źródłem głębokich i oczyszczających przeżyć” – przyznawał Tomasz Domagała (Tomasz Domagała, *Idźta przez maki, we wsi Moskal stoi*, blog „domagalasiekultury.pl”, 19.05.2016).

„*Dziady* Nekrošiusa są dziełem wybitnym – notowała Malwina Głowacka – materializacją nieokiełznanej wyobraźni litewskiego reżysera, wizją teatru pokazaną z perspektywy artysty postrzegającego rzeczywistość w nieoczywisty sposób. Niejednokrotnie będziemy do tej inscenizacji wracać, analizować poszczególne sceny, role, badać znaczenie wyjątkowych kostiumów Nadeždy Gultiajewej, o których można by napisać osobny esej. Będziemy słuchać rewelacyjnej muzyki Pawła Szymańskiego i zastanawiać się nad sensem wykorzystanych przez niego motywów. Będziemy podziwiać genialne reżyserskie pomysły, tworzące coś na kształt ogrodu o rozwidlających się ścieżkach. Możemy pójść w różnych kierunkach, ale niezależnie od tego, jaką trasę wybierzemy, każda okaże się fascynującą wyprawą w świat literatury i teatru, w głąb natury człowieka i artysty” (Malwina Głowacka, *Ołtarz ze słów*, portal „teatralny.pl”, 04.05.2016).

„Udało mu się coś niezwykłego – pisał Przemysław Skrzydelski o Grzegorz Małeckim w roli Gustawa-Konrada – pokonać nasze oczekiwania i przekonać do tego, że Konrad jest jednym z nas, co więcej, wcale nie stanowi centrum tej opowieści, choć zaczyna, próbując wszystkim wmówić, że walczy o szczególną pozycję. Jego Konrad walczy także z samym Mickiewiczem, biorąc siebie w nawias. Mistrzostwo roli mimo wątpliwości, niepewność w imię uczciwości” (Przemysław Skrzydelski, *Wokół cmentarza*, „wSieci”, 21.03.2016).

EIMUNTAS NEKROŠIUS przez wiele lat związany był z wileńskim Teatrem Młodzieżowym. Scenę tę prowadził ponad dekadę i uczynił z niej centrum życia artystycznego i intelektualnego Wilna. W 1998 roku utworzył własny zespół Meno Fortas. Pracował ponadto m.in. w La Scali w Mediolanie, w Teatro Argentina w Rzymie, Teatro Massimo w Palermo, Teatro Storchi w Modenie, w Teatrze Bolszoi i Teatrze Narodów w Moskwie. Współpracował ze scenami wileńskimi – Narodowym Teatrem Dramatycznym i Litewskim Narodowym Teatrem Opery i Baletu. W Polsce pracował w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej, w 2013 roku przygotował tutaj operę Pawła Szymańskiego *Qudsja Zaher*. O *Dziadach* wspominał wiele lat przed ich wystawieniem. Mówił, że Mickiewicz go kusi, że właśnie ten dramat chciałby zrealizować na scenie. W 2016 roku *Dziady* przygotował w Teatrze Narodowym, gdzie dwa lata później wyreżyserował także *Ślub* Witolda Gombrowicza, który okazał się ostatnim przedstawieniem reżysera. Twórca zmarł 20 listopada 2018 roku.

Dziady Adama Mickiewicza
Teatr Narodowy-YouTube | „Teatr Narodowy Live”

premiera w Teatrze Narodowym w sali Bogusławskiego 10 marca 2016

rejestracja przedstawienia: 20 marca 2019

premiera online rejestracji: 27 maja, godz. 19:00 | LINK: <https://youtu.be/XMnKpBZj1Fs>

spektakl dostępny do 28 maja, do godz. 24:00, czas trwania spektaklu: 3 godz. 47 min

spektakl z napisami w języku angielskim (napisy dostępne w systemie You-Tube)

reżyseria: **Eimuntas Nekrošius**

muzyka: **Paweł Szymański**

scenografia: **Marius Nekrošius**

kostiumy: **Nadežda Gultiajeva**

reżyseria światła: **Audrius Jankauskas**

opracowanie tekstu: **Rolandas Rastauskas**

tekst angielski: **Charles S. Kraszewski**

asystentka reżysera: **Anna Turowiec**

realizatorzy dźwięku: **Mariusz Maszewski,**

Marek Szymański, Hubert Majewski

realizatorzy światła: **Zbigniew Szulim,**

Bartłomiej Kaczalski

inspicjentka: **Ewa Dworecka**

suflerka: **Jolanta Szydłowska**

wystąpili:

Grzegorz Małecki Gustaw-Konrad

Marcin Przybylski Guślarz, Diabeł

Mateusz Rusin Ksiądz Piotr

Wiktoria Gorodeckaja Maryla

Piotr Grabowski Ksiądz (cz. IV)

Kinga Ilgner Pani Rollisonowa

Arkadiusz Janiczek Senator

Bartłomiej Bobrowski Frejend, Pelikan, Dusza

Katarzyna Dorosińska Dusza, Młodzież (gościnnie)

Karol Dziuba Żegota, Dusza, Młodzież, Żołnierz

Anna Grycewicz Dziewczyna, Dusza, Dama

Joanna Gryga Zosia, Dusza, Dama

Robert Jarociński Niemojewski, Diabeł

Paulina Korthals Dusza, Dziecko, Anioł

Grzegorz Kwiecień Kapral

Kacper Matula Adolf, Dusza, Więzień, Młodzież

Kamil Mrozek Sobolewski, Dusza, Młodzież

Szymon Nowak Dusza, Więzień, Diabeł, Młodzież (gościnnie)

Paweł Paprocki Widmo / Zły Pan, Doktor, Diabeł

Piotr Piksa Tomasz Zan, Dusza, Młodzież, Żołnierz

Mateusz Kmicik Dusza, Więzień, Młodzież, Lokaj

Katarzyna Pośpiech Dusza, Młodzież, Baletnica (gościnnie)

Paulina Szostak Dusza, Dziecko, Anioł

Magdalena Warzecha Sowa, Kmitowa

wykonanie muzyczne:

Piotr Komorowski dyrygent
Jan Aniołek skrzypce I
Mariusz Jagoda skrzypce II
Karolina Matyas altówka
Anna Wróbel wiolonczela
Mariusz Mielcarek klarnet
Agnieszka Bemowska harfa
Agnieszka Kopacka fortepian
Wojciech Kowalewski perkusja

rejestracja filmowa:

Michał Januszaniec

kamery:

Michał Januszaniec
Rafał Leszczyński
Tomasz Szoltys
Marta Wódz

montaż:

Michał Januszaniec

Kontakt:

Hanna Zoll tel. 22 69 20 663; kom. 506 214 471; e-mail: hzoll@narodowy.pl
http://www.narodowy.pl/o_teatrze,dla_mediow.html