

TEATR NARODOWY

Maciej Prus

Reżyser teatralny i operowy. Dyrektor artystyczny teatrów: Muzycznego w Słupsku (1977–1978), Wybrzeże w Gdańsku (1980–1982), Dramatycznego w Warszawie (1990–1993).

W Teatrze Narodowym przygotowywał sceniczne interpretacje Shakespeare'a, mierzył się z Czechowem, pokazał *Łysą śpiewaczkę* Ionesco. Teraz inscenizuje *Madame de Sade*, utwór Yukio Mishimy, największego powojennego dramaturga Japonii.

Studiował historię sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim. Jest absolwentem Wydziału Aktorskiego krakowskiej PWST (1961) i Wydziału Reżyserii warszawskiej PWST (1968).

Na początku lat sześćdziesiątych związał się z Teatrem Laboratorium 13 Rzędów Jerzego Grotowskiego w Opolu (1962–1963), gdzie zagrał w *Akropolis* wg Wyspiańskiego (1962) i *Tragicznych dziejach doktora Fausta* wg Marlowe'a (1963).

Jako reżyser pracował m.in. w teatrach: im. Bogusławskiego w Kaliszu (*Wyzwolenie* Wyspiańskiego, 1970; *Szewcy* Witkiewicza, 1970; *Eryk XIV* Strindberga, 1972); Ateneum w Warszawie (*Peer Gynt* Ibsena, 1970; *Gyubal Wahazar* Witkiewicza, 1972; *Fantazy* Słowackiego, 1973; *Tragiczne dzieje doktora Fausta* Marlowe'a, 1975); Współczesnym w Warszawie (*Wiśniowy sad* Czechowa, 1976; *Gra snów* Strindberga, 1978; *Upiory* Ibsena, 1981 – reż. z Erwinem Axerem); Starym Teatrze w Krakowie (*Zbrodnia i kara* Dostojewskiego, 1977); Dramatycznym w Warszawie (*Noc listopadowa* Wyspiańskiego, 1978; *Operetka* Gombrowicza, 1980; *Nie-Boska komedia* Krasińskiego, 1991; *Szewcy* Witkiewicza, 1991; *Kordian* Słowackiego, 1993); Wybrzeże w Gdańsku (*Dziady* Mickiewicza, 1979; *Książ Potiomkin* Micińskiego, 1981); im. Jaracza w Łodzi (*Dziady* Mickiewicza, 1984; *Czekając na Godota* Becketta, 1984; *Dziennik uwodziciela* Kierkegaarda, 1985; *Tytus Andronikus* Shakespeare'a, 1987; *Wyzwolenie* Wyspiańskiego, 1990); Studium '83 w Łodzi (*Płatonow* Czechowa, 1985; *Szkarłatna wyspa* Bułhakowa, 1987); im. Słowackiego w Krakowie (*Wyzwolenie* Wyspiańskiego, 1992; *Wieczór Trzech Króli* Shakespeare'a, 1996); Polskim w Warszawie (*Ryszard III*, 1993; *Stracone zachody miłości*, 1994; *Juliusz Cezar*, 1996 – wszystkie Shakespeare'a; *Kariera Arturo Ui* Brechta, 1995; *Krzęsta* Ionesco, 1995; *Cocktail Party* Eliota, 1997; *Szewcy* Witkiewicza, 2009); Polskim we Wrocławiu (*Fantazy* Słowackiego, 1997); Polskim w Poznaniu (*Dziady drezdeńskie* Mickiewicza, 2000); Nowym

w Łodzi (*Komedia omyłek* Shakespeare'a, 2003); Polskim w Bydgoszczy (*Tymon Ateńczyk* Shakespeare'a, 2007).

Reżyserował opery, m.in. w Teatrze Wielkim w Warszawie (*Straszny dwór* Moniuszki, 1972; *Don Giovanni* Mozarta, 1976; *Fedra* Jaskot, 2006), Operze Wrocławskiej (*Fidelio* Beethovena, 1977), Teatrze Wielkim w Poznaniu (*Król Roger* Szymanowskiego, 1979; *Gracze* Szostakowicza / Meyera, 2005), Teatrze Wielkim w Łodzi (*Eugeniusz Oniegin* Czajkowskiego, 1983; *Lukrecja Borgia* Donizettiego, 2004), Warszawskiej Operze Kameralnej (*Ofiara Abrahama* Elsnera, 1997; *Il finto Stanislao* Verdiego, 2007; *Tancredi* Rossiniego, 2008; *Młodziankowie w piecu ognistym* Brittena, 2010), Operze Nova w Bydgoszczy (*La Bohème* Pucciniego, 2011; *Potępienie Fausta* Berlioza, 2015).

W Teatrze Telewizji zrealizował m.in. *Gody życia* Przybyszewskiego (1970), *Czekając na Godota* Becketta (1971), *Wiśniowy sad* Czechowa (1972), *Jana Macieja Karola Wścieklicę* Witkiewicza (1991), *Aktora* Norwida (1995), *Peryklesa* Shakespeare'a (1995), *Życie Galileusza* Brechta (1997), *Edwarda II* Marlowe'a (2003), *Wyzwolenie* Wyspiańskiego (2007).

Laureat wielu nagród i wyróżnień, m.in. nagrody im. Schillera (1972), nagrody im. Swinarskiego (1979), Złotego Ekranu za reżyserię *Godów życia* w Teatrze Telewizji (1971), nagród za reżyserię na Opolskich Konfrontacjach Teatralnych „Klasyka Polska” – za *Noc listopadową* (1979), *Kniazia Potiomkina* (1981), *Dziady* (1985), *Wyzwolenie* (1990) i za podjęcie ważnych prób interpretacyjnych polskiego repertuaru klasycznego (1990); Złotego Yoricka za *Stracone zachody miłości* (1994) i *Komedię omyłek* (2005); nagrody Fundacji Teatrum Gedanense za *Juliusza Cezara* (1997); nagrody za reżyserię spektaklu *Tymon Ateńczyk* w III Ogólnopolskim Konkursie na teatralną inscenizację dawnych dzieł literatury europejskiej (2008), a także Srebrnego Medalu „Zasłużony Kulturze – Gloria Artis” (2011).

Realizacje w Teatrze Narodowym:

Król Lir Williama Shakespeare'a, 1998

Wiśniowy sad Antona Czechowa, 2000

Wiele hałasu o nic Williama Shakespeare'a, 2008

Łysa śpiewaczka Eugène'a Ionesco, 2013