

TEATR NARODOWY

MAŁGORZATA BOGAJEWSKA

Reżyserka teatralna. Absolwentka Wydziału Reżyserii Dramatu w Akademii Teatralnej im. Zelwerowicza w Warszawie (2002). W latach 2004–2006 pełniła funkcję dyrektorki artystycznej Sceny Dramatycznej Teatru Jeleniogórskiego im. Norwida. Od 2016 roku jest dyrektorką naczelną i artystyczną Teatru Ludowego w Nowej Hucie. Jest również wykładowczynią na Wydziale Aktorskim łódzkiej Szkoły Filmowej.

Debiutowała, jako studentka reżyserii, *Powrotem Łukosza* w Lubuskim Teatrze im. Kruczkowskiego w Zielonej Górze (2001). Realizowała wiele tekstów dramaturgii współczesnej i najnowszej. W radomskim Teatrze Powszechnym im. Kochanowskiego przygotowała *Prawdziwą historię głupiego Jasia* Figury (2002) oraz spektakl dla dzieci – *Przygody Pędrka Wyrzutka* Themersona (2003). W Lubuskim Teatrze zrealizowała jeszcze *Opowieści o zwyczajnym szaleństwie* Zelenki (2003) i *Koronację* Modzelewskiego (2004). W Teatrze Jeleniogórskim im. Norwida reżyserowała *Testosteron* Saramonowicza (2003), *Czerwone nosy* Barnes'a (2005), *Espresso* Frangione (2006). Współpraca z warszawskim Teatrem Powszechnym im. Hübnera zaowocowała realizacjami: *Tłenu* Wyrpajewa (2003), *Dotyku* Modzelewskiego (2005), *Językami mówić będą* Bovella (2008) i ponownie *Espresso* Frangione (2011).

Była reżyserką *Jednocześnie* Griszkwca, monodramu w wykonaniu Pawła Pabisiaka (2004, przedstawienie impresaryjne), *Sinobrodego, nadziei kobiet* Loher (Teatr im. Kochanowskiego w Opolu, 2004), *Testamentu psa* Suassuny (Teatr Polski im. Konieczki w Bydgoszczy, 2005). W łódzkim Teatrze im. Jaracza zrealizowała: *Osaczonych* Zujewa (2007), *Zszywanie* Neilsona (2008), *Kotkę na rozpalonym, blaszanym dachu* Williama (2010) i *Jajo węża* Bergmana (2012). Na deskach Teatru Narodowego przygotowała prapremierę *Daily Soup* Muskarii (2007; także wersja telewizyjna – 2012). Rozpoczęła współpracę z łódzkim Teatrem Studyjnym PWSFTviT, realizując przedstawienia dyplomowe, pokazała tu: *Plastelinę* Sigariewa (2010; także wersja telewizyjna – 2010), *Roberto Zucco* Koltèsa (2012), *Dwoje biednych Rumunów mówiących po polsku* Masłowskiej (2013), *Beczkę prochu* Dukovskiego (2017), *Anioły w Ameryce* Kushnera (2019). Studenci w przygotowanych przez nią dyplomach i egzaminach otrzymali ponad 25 nagród i wyróżnień na polskich i międzynarodowych festiwalach szkół aktorskich.

Reżyserka na warszawskich scenach zrealizowała także – w Teatrze 6. Piętro *Boga mordu* Rezy (2012), w a Teatrze Dramatycznym *Martwą naturę w rowie* Paravidino (2013). Współpracowała z krakowskim Teatrem Bagatela im. Boya-Żeleńskiego, powstały tutaj: *Barbelo, o psach i dzieciach* Sriblanović (2011), *Oblężenie* Griszkwca (2011), *V.I.P* Larssona (2013), *Tato* Pałygi (2014; także wersja telewizyjna – 2015). Reżyserka pracowała nad dramataми Hanocha Levina – zrealizowała *Wzrusz moje serce* (Teatr Dramatyczny w Warszawie, 2015) i *Płomień żądz* (Teatr Bagatela im. Boya-Żeleńskiego w Krakowie, 2015).

W Teatrze Ludowym w Nowej Hucie przygotowała spektakl *Rewizor. Będzie wojna!* Pałygi (2017), *Beczkę prochu* Dukovskiego (2017), *Zahipnotyzuj mnie. Piosenki Zygmunta Koniecznego* (2017), *Gdy przyjdzie sen* Dworak i Wolaka (2018), *Anioły w Ameryce* Kushnera (2019). Reżyserowała *Noc Helvera* Villqista (Teatr im. Jaracza w Łodzi, 2019), dała polską prapremierę dramatu *Koszt życia* Majok (Teatr Śląski im. Wyspiańskiego w Katowicach, 2019).

Adaptowała na scenę *Miasteczko, w którym czas się zatrzymał* Hrabala (Teatr Powszechny w Łodzi, 2006), *Bramy raju* Andrzejewskiego (Teatr im. Jaracza w Łodzi, 2009), *Zbrodnię i karę* Dostojewskiego (Teatr im. Fredry w Gnieźnie, 2016). Mierzyła się z Shakespeare'm – przygotowała *Hamleta* (Teatr im. Horzycy w Toruniu, 2008) i z Wyspiańskim – dała sceniczną interpretację *Sędziów* (Teatr Ludowy w Nowej Hucie, 2018). Wyreżyserowała *Ich czworo* Zapolskiej (Teatr im. Jaracza w Łodzi, 2014).

Ma na swoim koncie także reżyserie dramatów Antona Czechowa – zrealizowała *Trzy siostry* (Teatr Dramatyczny w Warszawie, 2014), *Wujaszka Wanię* (Teatr Ludowy w Nowej Hucie, 2021) oraz *Płatonowa* (Teatr Śląski im. Wyspiańskiego w Katowicach, 2022). Wśród ostatnich realizacji reżyserki znalazły się, przygotowane w Teatrze Ludowym w Nowej Hucie, *Wstyd* Modzelewskiego (2021) oraz *Śmierć komiwojażera* Millera (2023).

Małgorzata Bogajewska została wyróżniona wieloma nagrodami. Monodram *Jednocześnie* w jej realizacji otrzymał wyróżnienie 2. Ogólnopolskiego Przeglądu Monodramu Współczesnego w Warszawie (2004) oraz Grand Prix 13. Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego „Zderzenie” w Kłodzku (2004) i 33. Wrocławskich Spotkań Teatrów Jednego Aktora (2004). Za reżyserię przedstawienia *Dotyk* otrzymała nagrodę 12. Ogólnopolskiego Konkursu na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej (2006). *Osaczeni* w jej inscenizacji zostali uhonorowani Nagrodą Dziennikarzy na 6. Festiwalu Prapremier w Bydgoszczy (2007), zdobyli III nagrodę w plebiscycie publiczności 37. Jeleniogórskich Spotkań Teatralnych (2007); spektakl otrzymał także Grand Prix i Nagrodę Publiczności Festiwalu Dramaturgii Współczesnej „Rzeczywistość przedstawiona” w Zabrze (2008). Przedstawienie *Plastelina* zostało wyróżnione Nagrodą Zespołową na 28. Festiwalu Szkół Teatralnych w Łodzi (2010). Za realizację spektaklu *Tato* otrzymała w 2015 roku nagrody za reżyserię 21. Ogólnopolskiego Konkursu na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej, 15. Festiwalu Dramaturgii Współczesnej „Rzeczywistość przedstawiona” w Zabrze, 19. Ogólnopolskiego Festiwalu Komедii „Talia” w Tarnowie; przedstawienie zostało także wyróżnione Grand Prix tarnowskiego Festiwalu i Nagrodą Publiczności 10. Festiwalu Polskich Sztuk Współczesnych R@port w Gdyni. Twórczyni została uhonorowana nagrodą za reżyserię przedstawienia *Ich czworo* w Konkursie na Inszenizację Dawnych Dzieł Literatury Polskiej „Klasyka Żywa” (2015), *Ich czworo* zdobyło też Złotą Maskę, nagrodę łódzkich dziennikarzy dla najlepszego spektaklu w sezonie 2014/2015 (2015). Spektakl *Zahipnotyzuj mnie. Piosenki Zygmunta Koniecznego* otrzymał Buławę Hetmańską, nagrodę publiczności 43. Zamojskiego Lata Teatralnego (2018). Przedstawienie *Gdy przyjdzie sen* zostało wyróżnione Nagrodą Publiczności na 12. Katowickim Karnawale Komедii (2019), za jego reżyserię Bogajewska otrzymała także Główną Nagrodę na 19. Festiwalu Dramaturgii Współczesnej „Rzeczywistość przedstawiona” w Zabrze (2019). *Wujaszek Wania* został wyróżniony Grand Prix 14. Międzynarodowego Festiwalu „Boska Komedia” w Krakowie (2021), za realizację tego spektaklu twórczyni otrzymała także nagrodę za reżyserię na 60. Rzeszowskich Spotkaniach Teatralnych – Festiwalu Arcydzieł (2022).

Małgorzata Bogajewska jest laureatką Nagrody im. Zygmunta Hübnera CZŁOWIEK TEATRU (2022).