

TEATR NARODOWY

Komunikat prasowy
22.03.2021

Sezon 2020/2021

TEATR NARODOWY-YouTube | „Teatr Narodowy online”

Woyzeck Georga Büchnera w reżyserii Piotra Cieplaka

TEATR NARODOWY-YouTube | playlista „Teatr Narodowy online”

premierowy pokaz online rejestracji w Międzynarodowy Dzień Teatru 27 marca 2021, godz. 19:00

spektakl dostępny do 29 marca, do godz. 24:00, czas trwania spektaklu: 1 godz. 50 min
(pokaz bezpłatny)

Upredzamy, że w przedstawieniu używane są wulgaryzmy i pojawiają się głośne efekty dźwiękowe. Spektakl dla widzów dorosłych.

Ballada o najmniejszym człowieku – przedstawiamy *Woyzecka* w reżyserii Piotra Cieplaka. Premiera dramatu Georga Büchnera odbyła się 15 lutego 2020 roku. Spektakl zarejestrowano 30 sierpnia 2020 roku.

Pozostawiony we fragmentach słynny dramat Büchnera odwołuje się do prawdziwej historii morderstwa. Autor wywiódł ją z kroniki kryminalnej: ubogi żołnierz Johann Christian Woyzeck zabił swoją narzeczoną. Po badaniach poczytalności i ponad trzyletnim procesie został skazany na karę śmierci i stracony na rynku w Lipsku 27 sierpnia 1824 roku. U Büchnera perspektywa jest jednak bardzo szeroka. Garnizon w małym miasteczku, w którym rozgrywa się akcja dramatu, staje się obrazem świata. Pojawiają się pytania podstawowe: o mechanizmy społecznej opresji, granice między naturą i kulturą, o istotę człowieczeństwa i moralność.

Uniwersalne przesłanie dramatu Büchnera wybrzmiewa w wielowymiarowym przedstawieniu Piotra Cieplaka. Upodlony, pogardzany Woyzeck to – jak mówi reżyser – „wieczny szeregowiec, którego mieli maszyna świata. ...niedostosowany prostaczek, ostatnie ogniwo człowieczeństwa. Szeregowiec, karmiony grochem, musztrowany i zakochany. A więc Każdy – pisany dużą literą. Każdy z nas, z tą tylko różnicą, że my jakoś sobie radzimy. Mamy jakieś pancerzyki, strategie dostosowania” („Każdy z nas”. Rozmowa z Piotrem Cieplakiem, www.narodowy.pl).

Na dużej scenie Teatru obok wątków moralitetowych mocno zaznacza się także wizja odchodzącego świata. W spektaklu wykorzystano cytaty z Nowego Testamentu, fragmenty opowiadania Hansa Christiana Andersena *Szczęśliwa rodzina*; a w warstwie muzycznej m.in. *Pierwszą Symfonię* Jana Duszyńskiego w wykonaniu Sinfonii Varsovii (nagranie z 2018 roku). „Nie opowiadamy historii prawomyślnej i ku pokrzepieniu serc – podkreśla Piotr Cieplak. – Zanurzenie się w mrok też może być wyzwalające. To świat ruchomy, złożony, paradoksalny. Świat, w którym głoszone są frazy *Apokalipsy św. Jana*” („Każdy z nas”. Rozmowa z Piotrem Cieplakiem, www.narodowy.pl).

Głosy krytyków:

„W inscenizacji, którą w Teatrze Narodowym przygotował Piotr Cieplak, sztuka Büchnera zyskuje wymiar przypowieści o człowieku, który w szczególny sposób doświadcza na sobie zła i w jego osobie ujawnia się projekcja nieuchronnej katastrofy świata” – pisał o przedstawieniu Wojciech Majcherek (portal kultura.onet.pl, 17.02.2020).

„Warszawski spektakl, będący tragiczną przypowieścią o ludzkich instynktach i niemożności spełniania naszych pragnień [...] stawia bardzo wiele ważnych i ciężkich pytań, szczególnie tych, dotyczących wartości, reguł i norm rządzących porządkiem naszego świata, naszej wiary i jej anihilacji, naszych dążeń do nieskazitelności, a także tych pojawiających na styku kultura – natura – recenzował Wiesław Kowalski. – To inscenizacja niezwykle mądra, z którą nawiązujemy kontakt i dialog, do tego charakteryzująca się wewnętrznym porządkiem i dyscypliną formalną, które wsysają widza w wielowymiarową oraz wieloznaczną rzeczywistość przedstawianą i nie pozwalają jej opuścić” (portal Teatr dla Wszystkich, 26.02.2020).

„Kolejne obrazy – sekwencje układają się w ponurą wizję niszczonej przyrody i człowieka. Ale jest w tym świecie także nadzieja, morderca staje się tu ofiarą, a naładowani siłą i testosteronem władcy pozostają odrażającymi monstrami. Ta poruszająca wizja świata nie jest pozbawiona poezji, bo jest tu i prawdziwa miłość, i czułość, i skrucha – notowała Elżbieta Baniewicz („Twórczość” 2020, nr 5).

„Saporznikow, Łozińska, Benoit, Radziwiłowicz, Paprocki, Hamerski, Bobrowski, Bułhak, Grycewicz, Ilgner, Jarociński, Kwiatkowska-Zduń, Kwiecień, Mrozek, Paszkiewicz zagrali świetnie – podkreślał Tomasz Domagała. – Warto może tylko specjalnie pogratulować Cezaremu Kosińskiemu, że wreszcie otrzymał propozycję na miarę swego talentu i skrzętnie z niej skorzystał, tworząc jedną z najlepszych męskich ról sezonu. Długo nie zapomnę jego skupionej, ogołoconej z emocji twarzy, skonstrastowanej z radością dziecka w scenie jarmarku, czy drżenia jego głosu oraz przerażenia w oczach w finale z nożem” (blog DomagałaSięKultury, 29.02.2020).

W ogłoszonej przez miesięcznik „Teatr” ankiecie „Najlepszy, najlepsza, najlepsi w sezonie 2019/2020” twórcy *Woyzecka* zostali wymienieni w kategoriach: „Najlepsze przedstawienie”, „Najlepsza reżyseria”, „Najlepsza scenografia”, „Najlepsza choreografia”, „Najlepsza muzyka”, „Najlepsza rola męska”, „Najlepsza rola epizodyczna” oraz „Najciekawszy debiut” („Teatr” 2020, nr 7-8).

Woyzeck Georga Büchnera w reżyserii Piotra Cieplaka
TEATR NARODOWY-YouTube | playlista „Teatr Narodowy online”

premiera w Teatrze Narodowym w sali Bogusławskiego 15 lutego 2020

rejestracja przedstawienia: 30 sierpnia 2020

premierowy pokaz online rejestracji w Międzynarodowy Dzień Teatru 2021, 27 marca, godz. 19:00

spektakl dostępny do 29 marca, do godz. 24:00, czas trwania spektaklu: 1 godz. 50 min (pokaz bezpłatny)

Upraszamy, że w przedstawieniu używane są wulgaryzmy i pojawiają się głośne efekty dźwiękowe. Spektakl dla widzów dorosłych.

na podstawie przekładu **Jerzego Lieberta**

opracowanie tekstu i reżyseria: **Piotr Cieplak**

scenografia i kostiumy, światło: **Andrzej Witkowski**

muzyka: **Jan Duszyński, Paweł Czepułkowski, Jakub Gawlik**

choreografia: **Leszek Bzdyl**

asystentki reżysera: **Wiktoria Monika Gołębiowska, Karolina Kowalczyk (AT)**

realizatorzy dźwięku: **Mariusz Maszewski, Marek Szymański, Hubert Majewski**

realizatorzy światła: **Zbigniew Szulim, Bartłomiej Kaczalski, Krzysztof Łukasz Stefan**

inspicjent: **Krzysztof Kuszczak**

suflerka: **Anna Leszczyńska**

kamery: **Magdalena Bojdo, Michał Januszaniec, Ewa Krasucka, Jakub Polakowski**

realizacja nagrania: **Michał Januszaniec**

wystąpili:

Woyzeck – **Cezary Kosiński** (gościnnie)

Maria – **Zuzanna Saporznikow**

Kapitan – **Jerzy Radziwiłowicz**

Doktor – **Paweł Paprocki**

Tamburmajor – **Oskar Hamerski**

Andrzej; Koń – **Bartłomiej Bobrowski**

Dziad – **Mariusz Benoit**

Babcia – **Sławomira Łozińska**

Kobieta; Kobieta z Brodą – **Ewa Konstancja Bułhak**

Żołnierz; Muzykant; Biskup – **Jakub Gawlik**

Kobieta; Motyl – **Anna Grycewicz**

Kobieta; Kobieta Guma – **Kinga Ilgner**

Żołnierz; Zygmunt Żółty Ptak – **Robert Jarociński**

Małgorzata; Dziewica Petronela – **Joanna Kwiatkowska-Zduń**

Żołnierz; Kaznodzieja; Koń – **Grzegorz Kwiecień**

Żołnierz; Człowiek z Mandżurii; Diler – **Kamil Mrozek**

Żołnierz; Niedźwiedź – **Hubert Paszkiewicz**

W spektaklu wykorzystano fragmenty baśni Hansa Christiana Andersena *Szczęśliwa rodzina* w przekładzie Bogusławy Sochańskiej i Nowego Testamentu w wydaniu Biblii Tysiąclecia.

W spektaklu wykorzystano nagranie utworu Jana Duszyńskiego pt. *Pierwsza Symfonia* w wykonaniu Orkiestry Sinfonia Varsovia pod dyrekcją Szymona Bywalca. Wykonanie zostało zarejestrowane na żywo w dniu 1 grudnia 2018 r. w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie.

Kontakt:

Małgorzata Szum, Anna Andraka, tel. 22 69 20 729; kom. 506 214 471; e-mail: media@narodowy.pl