

**Obowiązki pracownika ochrony pełniącego dyżur
przy wejściu głównym do Budynku Głównego TN (Scena Bogusławskiego),
lub przy wejściu głównym do Budynku Technicznego
(Scena przy Wierzbowej i Scena Studio)**

Dyżur pełniony jest przy wejściu głównym do Budynku Głównego TN (Scena Bogusławskiego) lub przy wejściu głównym do Budynku Technicznego (Scena przy Wierzbowej i Scena Studio)
Do pracowników ochrony w szczególności należy:

Przeciwdziałanie sytuacjom zagrożenia życia i zdrowia osób lub mienia na terenie Teatru, alarmowanie odpowiednich służby ratunkowych wewnętrznych jak i zewnętrznych, czynne włączanie się w akcję ratunkową, mającą na celu minimalizowanie zagrożeń lub usuwanie ich skutków. Zabezpieczeniu mienia przed próbami dewastacji, uszkodzenia, bądź kradzieży, w tym w wyniku włamania z zewnątrz jak i wewnątrz ochranianych budynków, a dodatkowo:

1. Podjęcie czynnej interwencji w wypadku zakłócenia porządku publicznego w rejonie wejścia lub wewnątrz Teatru.
2. Pobranie kluczy od drzwi wejściowych przed rozpoczęciem dyżuru i otwarcia ich punktualnie o godzinie rozpoczęcia pracy kasy biletowej.
3. Przed rozpoczęciem dyżuru przy wejściu głównym, na foyer Sceny przy Wierzbowej stawienie się w Dziale Promocji i Organizacji Widowni. Z kasjerką przejście do pomieszczenia kasy biletowej Sceny przy Wierzbowej, a po zakończeniu pracy kasjerki odprowadzenie jej do pomieszczenia głównej Kasy Biletowej lub biura Działu Promocji i Organizacji Widowni.
4. Przestrzeganie zasady, że wejścia główne przeznaczone są wyłącznie dla widzów Teatru, niedopuszczalne jest umożliwianie wchodzenia lub wychodzenia wejściami głównymi pracownikom Teatru. Pracownicy Teatru mają obowiązek korzystać z wejść służbowych do Teatru (A, B lub C).
5. Pełnienie obowiązków – jeżeli kasa jest czynna – w bezpośrednim otoczeniu kasy.
6. Udzielanie pomocy interesantom w kontaktowaniu się z pracownikami i komórkami organizacyjnymi Teatru.
7. Stosowanie się do zarządzeń i instrukcji dotyczących spraw organizacyjnych, zabezpieczenia ppoż. oraz bezpieczeństwa i higieny pracy na terenie Teatru.
8. W sytuacjach szczególnego zagrożenia życia lub mienia na terenie Teatru alarmowanie odpowiednich służby ratunkowych wewnętrznych jak i zewnętrznych, czynne włączanie się w akcję ratunkową mającą na celu minimalizowanie zagrożeń lub usuwanie ich skutków.