

AEM PROJEKT

JAKUB GURTAT

UL. KOTARBIŃSKIEGO 5/55

26-600 RADOM

www.aemprojekt.pl

FAZA

DOKUMENTACJA TECHNICZNA

TEMAT

PROJEKT REMONTU CZĘŚCI ELEWACJI
BUDYNKU TEATRU NARODOWEGO – BUDYNEK GŁÓWNY

ADRES OBIEKTU

Plac Teatralny 3
WARSZAWA
WOJ. MAZOWIECKIE
Nr ew. dz. 21/3
OBRĘB 50304

INWESTOR

TEATR NARODOWY
Plac Teatralny 3
00-077 WARSZAWA

JEDNOSTKA PROJEKTOWA

AEM-PROJEKT

Jakub Gurtat

26-600 Radom, ul. Kotarbińskiego 5/55

NIP 796-218-20-19

AEM PROJEKT Jakub Gurtat

UL. Kotarbińskiego 5/55

26-600 RADOM

ARCHITEKTURA



mgr inż.arch. Tomasz Steckiewicz

Nr uprawnień MA/093/08

Specjalność architektoniczna

ARCHITEKTURA (SPRAWDZAJĄCY)

mgr inż.arch. Zenon Malewski

Nr uprawnień BŁ-PdOKK/81/2006

Specjalność architektoniczna

mgr inż. arch. ZENON MALEWSKI

Uprawnienia budowlane do projektowania

bez ograniczeń w specjalności

architektonicznej

nr ewid.: BŁ-PdOKK/81/2006

BRANŻA

ARCHITEKTURA

WARSZAWA 20 Lipiec 2015r.

EGZ...

ZAWARTOŚĆ OPRACOWANIA

STRONA TYTUŁOWA	str.1
ZAWARTOŚĆ OPRACOWANIA	str.2
UPRAWNIENIA ARCHITEKTA.....	str.3
ZASWIADCZENIE O WPISIE DO IZBY ARCHITEKTA.....	str.4
UPRAWNIENIA ARCHITEKTA SPRAWDZAJĄCEGO.....	str.5
ZASWIADCZENIE O WPISIE DO IZBY ARCHITEKTA SPRAWDZAJĄCEGO	str.6
OŚWIADCZENIE ARCHITEKTA.....	str.7
OŚWIADCZENIE ARCHITEKTA SPRAWDZAJĄCEGO.....	str.8
1. DANE WYJŚCIOWE DO PROJEKTOWANIA	str.9
1.1. INWESTOR	str.9
1.2. ADRES BUDOWY	str.9
1.3. PRZEDMIOT OPRACOWANIA	str.9
1.4. ZAWARTOŚĆ OPRACOWANIA	str.9
2. PROJEKT ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANY	str.10-14
2.1. TAMAT OPRACOWANIA	str.10
2.2. OPIS STANU ISTNIEJĄCEGO	str.10
2.3. ZAKRES PROJEKTU	str.10-11
2.4. CHARAKTERYSTYCZNE PARAMETRY BUDYNKU –ELEWACJE	str.12
2.5. SPOSÓB DOSTOSOWANIA DO KRAJOBRAZU I OTOCZENIA	str.12
2.6. WARUNKI UŻYTKOWE	str.12
2.7. OCHRONA LUDNOŚCI ZGODNIE Z WYMAGANIAMI OBRONY CYWILNEJ	str.12
2.8. OCHRONA OBIEKTÓW WPISANYCH DO REJESTRU ZABYTKÓW ORAZ OBIEKTÓW OBJĘTYCH OCHRONĄ KONSERWATORSKĄ, OCHRONA DÓBR KULTURY	str.13
2.9. WARUNKI BEZPIECZEŃSTWA I OCHRONY ZDROWIA OSÓB PRZEBYWAJĄCYCH NATERENIE BUDOWY	str.13
2.10. KONSTRUKCJA BUDYNKU	str.13
2.11. ROZWIĄZANIA MATERIAŁOWE	str.13
2.12. ROZWIĄZANIA ZASADNICZYCH ELEMENTÓW WYPOSAŻENIA BUDOWLANO – INSTALACYJNEGO I SPOSÓB ICH FUNKCJONOWANIA	str.13
2.13. WPŁYW NA ŚRODOWISKO	str.13
2.14. BEZPIECZEŃSTWO I HIGIENA PRACY	str.13
2.15. UWAGI KOŃCOWE	str.13
2.16. CZĘŚĆ GRAFICZNA – PROJEKT ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANY	str.14-19
01. PLAN SYTUACYJNY	A-PS-01 SKALA 1:500
02. SCHEMAT RZUTU DACHU	A-01 SKALA 1:100
03. WIDOKI ŚCIAN	A-02 SKALA 1:100
04. WIDOKI KOMINÓW	A-03 SKALA 1:100
05. RZUT DACHU	A-04 SKALA 1:100
3. INFORMACJA DOTYCZĄCA BEZPIECZEŃSTWA I OCHRONY ZDROWIA	str.20-22

MAZOWIECKA OKRĘGOWA IZBA ARCHITEKTÓW
KOMISJA KWALIFIKACYJNA

KK/358/07

Nr upr. MA/093/08

Warszawa, dnia 29 czerwca 2008r.

DECYZJA/KK/145/08

Na podstawie art. 12 ust. 1 pkt 1 i ust. 2, art. 13 ust. 1 pkt 1 i art. 14 ust. 1 pkt 1 ustawy z dnia 7 lipca 1994 r. - Prawo budowlane (tekst jednolity: Dz. U. z 2006 r. Nr 156, poz. 1118; z późn. zmianami), art. 11 i 24 ust. 1 pkt 2 ustawy z dnia 15 grudnia 2000 r. o stowarzyszeniach zawodowych architektów, inżynierów budownictwa oraz urbanistów (Dz. U. z 2001 r. Nr 5, poz. 42; z późn. zmianami), oraz art. 104 i 107 § 1 ustawy z dnia 14 czerwca 1960 r. - Kodeks postępowania administracyjnego

stwierdza się, że

Pan magister inżynier architekt **Tomasz Władysław Steckiewicz**

ur. dnia 2.03.1974 r.

**posiada odpowiednie wykształcenie techniczne i praktykę zawodową
i nadaje się UPRAWNIENIA BUDOWLANE
w specjalności architektonicznej do projektowania bez ograniczeń**

Decyzja niniejsza jako uwzględniająca w całości żądanie strony nie wymaga uzasadnienia

Od decyzji przysługuje Panu odwołanie do Krajowej Komisji Kwalifikacyjnej Izby Architektów. Odwołanie wnosi się za pośrednictwem organu, który wydał decyzję tj. Okręgowej Komisji Kwalifikacyjnej Mazowieckiej Okręgowej Izby Architektów, w terminie 14 dni od dnia doręczenia decyzji.

Przewodniczący OKK MOIA arch. Janusz Pachowski

Zastępca Przewodniczącego OKK MOIA arch. Andrzej Sowa

Sekretarz OKK MOIA arch. Elżbieta Dziubak

Członek OKK MOIA arch. Anna Wojterska - Talarczyk

Członek OKK MOIA arch. Radosław Kowalewski

Członek OKK MOIA arch. Andrzej Nasfeter


Członek OKK MOIA arch. Stanisław Stefanowicz

Obraziska:

1. Wnioskodawca: Tomasz Steckiewicz

2. Gdy decyzja stanie się ostateczna: 1) Główny Inspektor Nadzoru Budowlanego - w celu wpisania do centralnego rejestru osób posiadających uprawnienia budowlane. 2) Okręgowa Rada Izby Architektów.

144

ZGODNE Z ORYGINAŁEM




IZBA ARCHITEKTÓW
RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ

Mazowiecka Okręgowa Rada Izby Architektów RP

ZAŚWIADCZENIE - ORYGINAŁ
(wypis z listy architektów)

Mazowiecka Okręgowa Rada Izby Architektów RP zaświadcza, że:

mgr inż. arch. Tomasz Władysław STECKIEWICZ

posiadający kwalifikacje zawodowe do pełnienia samodzielnych funkcji technicznych w budownictwie w specjalności architektonicznej i w zakresie posiadanych uprawnień nr **MA/093/08**, jest wpisany na listę członków Mazowieckiej Okręgowej Izby Architektów RP pod numerem: **MA-1989**.

Członek czynny od: 09-09-2008 r.

Data i miejsce wygenerowania zaświadczenia: 27-02-2015 r. Warszawa.

Zaświadczenie jest ważne do dnia: **30-06-2016 r.**

Podpisano elektronicznie w systemie informatycznym Izby Architektów RP przez:
Anatol Kuczyński, Sekretarz Okręgowej Rady Izby Architektów RP.

Nr weryfikacyjny zaświadczenia:

MA-1989-7Y77-8E83-5D52-FECB

Dane zawarte w niniejszym zaświadczeniu można sprawdzić podając nr weryfikacyjny zaświadczenia w publicznym serwisie internetowym Izby Architektów: www.izbaarchitektow.pl lub kontaktując się bezpośrednio z właściwą Okręgową Izbą Architektów RP.



IZBA ARCHITEKTÓW
RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ

PODLASKA OKRĘGOWA IZBA ARCHITEKTÓW
OKRĘGOWA KOMISJA KWALIFIKACYJNA

PdOKK/81/2006

Białystok, 2006.06.06

DECYZJA

Na podstawie art. 12 ust.1 i ust.2, art. 13 ust. 1 pkt 1 i art. 14 ust 1 pkt 1 ustawy z dnia 7 lipca 1994r. – Prawo budowlane (Dz.U. 2003.207.201 ze zm.), art. 11 i 24ust.1 pkt2 ustawy z dnia 15 grudnia 2000r. o samorządach zawodowych architektów, inżynierów budownictwa oraz urbanistów (Dz.U. 2001r. 5.42) oraz art. 104 i 107 § 1 i 4 ustawy z dnia 14 czerwca 1960 r. Kodeks postępowania administracyjnego i §12 pkt 1 RMI z 18.05.2005r. w sprawie samodzielnych funkcji technicznych w budownictwie (Dz.U.2005.96.817)

- skład orzekający -

OKRĘGOWEJ KOMISJI KWALIFIKACYJNEJ
PODLASKIEJ OKRĘGOWEJ IZBY ARCHITEKTÓW

orzeka, że

Pan mgr inż. arch. Zenon Malewski
urodzony dnia 27 października 1975r. w Siemiatyczach
uzyskuje

**uprawnienia budowlane do projektowania w specjalności architektonicznej
bez ograniczeń**

nr ewidencyjny: BŁ-PdOKK/81/2006

Uzasadnienie

Zespół Egzaminacyjny powołany przez Przewodniczącego Okręgowej Komisji Kwalifikacyjnej - Podlaskiej Okręgowej Izby Architektów stwierdził, że Pan mgr inż. arch. Zenon Malewski posiada wymagane prawem wykształcenie i praktykę zawodową konieczne do uzyskania uprawnień budowlanych do projektowania w specjalności architektonicznej bez ograniczeń i uzyskał pozytywny wynik egzaminu na uprawnienia budowlane - wobec czego orzeczono jak w sentencji.

Od niniejszej decyzji przysługuje odwołanie do Krajowej Komisji Kwalifikacyjnej Izby Architektów za pośrednictwem Okręgowej Komisji Kwalifikacyjnej Podlaskiej Okręgowej Izby Architektów, w terminie 14 dni od daty otrzymania niniejszej decyzji.

Skład orzekający

Janusz Kaczyński	- członek Komisji	
Andrzej Koć	- członek Komisji	
Zbigniew Gliński	- członek Komisji	
Jan Kabac	- członek Komisji	
Jerzy Uścińowicz	- członek Komisji	
Elżbieta Karina Kurzewska	- członek Komisji	
Jan Hahn	- Sekretarz Komisji.....	
Maciej Pokorski	- Przewodniczący Komisji	



Otrzymują:

1. Pan mgr inż. arch. Zenon Malewski
2. Rada Podlaskiej Okręgowej Izby Architektów
3. Główny Inspektor Nadzoru Budowlanego
4. a/a



IZBA ARCHITEKTÓW
RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ

Podlaska Okręgowa Rada Izby Architektów RP

ZAŚWIADCZENIE - ORYGINAŁ
(wypis z listy architektów)

Podlaska Okręgowa Rada Izby Architektów RP zaświadcza, że:

mgr inż. arch. Zenon Malewski

posiadający kwalifikacje zawodowe do pełnienia samodzielnych funkcji technicznych w budownictwie w specjalności architektonicznej i w zakresie posiadanych uprawnień nr **Bi-PdOKK/81/2006**, jest wpisany na listę członków Podlaskiej Okręgowej Izby Architektów RP pod numerem: **PD-0275**.

Członek czynny od: 06-09-2006 r.

Data i miejsce wygenerowania zaświadczenia: 24-06-2015 r. Białystok.

Zaświadczenie jest ważne do dnia: **30-06-2016 r.**

Podpisano elektronicznie w systemie informatycznym Izby Architektów RP przez:
Barbara Sarna, Przewodnicząca Okręgowej Rady Izby Architektów RP.

Nr weryfikacyjny zaświadczenia:

PD-0275-3776-9655-B99A-D42E

Dane zawarte w niniejszym zaświadczeniu można sprawdzić podając nr weryfikacyjny zaświadczenia w publicznym serwisie internetowym Izby Architektów: www.izbaarchitektow.pl lub kontaktując się bezpośrednio z właściwą Okręgową Izbą Architektów RP.

6

Warszawa 20 Lipiec 2015r.

OŚWIADCZENIE

Oświadczam jako projektant, że projekt remontu części elewacji budynku Teatru Narodowego – budynek główny, przy Placu Teatralnym 3 w Warszawie dla Teatru Narodowego w Warszawie, sporządzono zgodnie z obowiązującymi przepisami oraz zasadami wiedzy technicznej.



Architekt: arch. Tomasz Steckiewicz

Warszawa 20 Lipiec 2015r.

OŚWIADCZENIE

Oświadczam jako projektant, że projekt remontu części elewacji budynku Teatru Narodowego – budynek główny, przy Placu Teatralnym 3 w Warszawie dla Teatru Narodowego w Warszawie, sporządzono zgodnie z obowiązującymi przepisami oraz zasadami wiedzy technicznej.

mgr inż. arch. ZENON MALEWSKI
Uprawnienia budowlane do projektowania
bez ograniczeń w specjalności
architektonicznej
nr ewid.: DL-P/CK/001/2013

Architekt sprawdzający: arch. Zenon Malewski

1. DANE WYJŚCIOWE DO PROJEKTOWANIA

- 1.1. INWESTOR**
- 1.2. ADRES BUDOWY**
- 1.3. PRZEDMIOT OPRACOWANIA**
- 1.4. PODSTAWA OPRACOWANIA**

1.1. INWESTOR

TEATR NARODOWY w Warszawie
Plac Teatralny 3
00-077 Warszawa.

1.2. ADRES BUDOWY

Plac Teatralny 3
Warszawa 00-077

1.3. PRZEDMIOT OPRACOWANIA

Przedmiotem opracowania jest projekt remontu części elewacji budynku Teatru Narodowego w Warszawie dotyczący kominów i ścian ponad dachem budynku głównego.

1.4. PODSTAWA OPRACOWANIA

- Dokumentacja inwentaryzacyjna dostarczona przez Inwestora
- Inwentaryzacja architektoniczna – pomiary własne
- Program Prac Konserwatorskich Przy Elewacjach Teatru wielkiego w Warszawie, opracowany przez mgr Krystynę Justynę Antoniak i mgr Piotr Grzegorz Mądrach w listopadzie i grudniu 2009 roku
- Umowa zawarta pomiędzy Inwestorem a Projektantem
- Obowiązujące Normy i Przepisy Prawa

2. PROJEKT ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANY

2.1. TAMAT OPRACOWANIA

Projekt remontu części elewacji budynku głównego Teatru Narodowego w Warszawie.

2.2. OPIS STANU ISTNIEJACEGO

Budynek Teatru Wielkiego w Warszawie, będący aktualnie siedzibą Teatru Wielkiego Baletu i Opery, Teatru Narodowego i Muzeum Teatralnego został wzniesiony w latach 1825 – 1833 według projektu włoskiego architekta Antonia Corazziego Livorno. Od początku zaistniał podział na trzy zespoły: opery, baletu i dramatu, z których każdy miał swojego kierownika. Zespół dramatyczny zajął prawe skrzydło budynku i otrzymał miano Teatru Rozmaitości. W 1919 roku po odzyskaniu niepodległości scenę Rozmaitości strawił pożar, który po odbudowie w 1924 roku zmienił nazwę z Rozmaitości na Teatr Narodowy. Obie sceny narodowe działały do pierwszych dni września 1939 roku, kiedy teatr spłonął w czasie oblężenia Warszawy. Zabezpieczony prowizorycznie, spalił się znowu w czasie powstania Warszawskiego, w 1944r wraz z całą Warszawą. Z całego budynku pozostała fasada i fragmenty bocznych skrzydeł. Po wojnie gmach teatru Narodowego oddano Wojsku Polskiemu, które sfinansowało jego odbudowę. Przebudowa teatru, podczas której Teatr został odbudowany i znacznie powiększony, prowadzona była w latach 1951 – 1965r. W 1985 roku wybuchł pożar, który zniszczył scenę i jej otoczenie oraz widownię, natomiast gmach teatru ocalał. Z różnorodnych przyczyn, zarówno ekonomicznych jak i politycznych odbudowa teatru trwała aż do 1996 roku, Teatr Narodowy otwarto ponownie 19 listopada 1996 roku.

Charakterystyka Teatru Wielkiego w obecnym kształcie przedstawia się następująco:

- a) powierzchnia zabudowy: około 20 000 m²,
- b) powierzchnia użytkowa: około 90 000 m²,
- c) wysokość całkowita: 48 m,
- d) kubatura budynku: około 500 000 m³.

Dokumentacja projektowa z okresu przebudowy i odbudowy budynku nie zachowała się u administratora obiektu. Udostępnione zostały, dla celów opracowania niniejszej dokumentacji, szczytkowe rzuty dachu, przekroje poprzeczne i widoki elewacji.

W roku 2014 został przeprowadzony remont fundamentów (hydroizolacja) oraz części elewacji - od podłoża do wysokości dachu. Wszystkie elementy elewacji ponad dachem nie podlegały remontowi. Niniejsza dokumentacja dotyczy remontu tych powierzchni.

Na opracowywanych elementach widoczne są miejscowe spękania lub odparzenia tynku. Kamienne gzymsy mają widoczne ubytki oraz miejscowe spękania. Niektóre kominy nie mają obróbek blacharskich.

2.3. ZAKRES PROJEKTU

ARCHITEKTURA

Remontu obejmuje prace związane z remontem elewacji, od poziomu dachu do szczytu budynku.

PRACE PRZYGOTOWAWCZE

Przygotować teren budowy poprzez zabezpieczenie oraz ogrodzenie terenu ogrodzeniem zapobiegającym wgląd na teren budowy. Zabezpieczyć drzwi i okna budynku przed uszkodzeniem i zabrudzeniem. Wznieść i zabezpieczyć rusztowanie. Zdemonstować lub zabezpieczyć na czas remontu wszelkie elementy zamontowane na elewacjach tj: elementy instalacji odgromowej oraz uchwyty do niej, elementy instalacji elektrycznej, elementy instalacji ogrzewania wpustów odprowadzających wodę z dachów, drabiny itp. Ze względu na występowanie dużej ilości wszelkiego rodzaju przewodów prowadzonych na ścianach, wykonawca zobowiązany jest do odbycia wizji lokalnej, w celu zapoznania się z zakresem prac demontażowych.

PRACE ROZBIÓRKOWE

Projekt zakłada skucie tynku w miejscach jego degradacji (ok. 20% powierzchni), demontaż instalacji ogrzewania rur spustowych. Z elementów kamiennych usunąć mechanicznie fragmenty z uzupełnień cementowych i wszelkiego rodzaju obcych dla kamienia zanieczyszczeń.

PRACE REMONTOWE I RENOWACYJNE

Po wykonaniu prac rozbiórkowych przeprowadzić przegląd elewacji pod kątem wykonanych prac.

Prace remontowe należy rozpocząć od chemicznego oczyszczenia pozostałych wypraw tynkarskich z powłok malarskich na drodze mycia wysokociśnieniowego przy wspomaganii preparatem zmiękczającym AGE. W razie konieczności miejscowo wykonać czyszczenie mechaniczne. Jako wstępne czyszczenie powierzchni kamiennych należy przyjąć metodę strumieniowania ROTEC przy zachowaniu gramatury ścierniwa 0,01-0,04 mm - najlepiej Glaspudermehl-REMMERS. Następnie jako zasadnicze czyszczenie strukturalne i biologiczne elementów z piaskowca należy przyjąć metodę chemiczną przy użyciu pasty zawierającej fluorek amonowy (np. FASSADENREINIGER-PASTE-REMMERS). Po czyszczeniu chemicznym zmyć elementy z piaskowca oraz powierzchnie tynkowane przy użyciu pary pod ciśnieniem.

Przygotowane podłoże tynku (elewacje, kominy) należy ew. wzmocnić strukturalnie preparatem konsolidującym (proces utwardzania do 7dni) Sicaatfestiger-REMMERS, a następnie zagruntować emulsją konatkową Hafffest 1:10 z wodą. Wszystkie szczeliny w zaprawie tynkarskiej wypełnić zaprawą np. Vernbundmortel. Uzupełnienie ubytków tynkarskich w powierzchni oraz przecierka przy użyciu zaprawy Feinputz 0,5 mm w gr do 3 - 5 mm. Na wyprawach tynkarskich nanieść warstwę szczepną przy użyciu farby podkładowej FUNCOSIL SILIKONHARZ-FULLFARBE LA-REMMERS. Wykonać powłokę malarską FUNCOSIL SILIKONHARZFARBE LA w kolorze z wzornika farb elewacyjnych firmy REMMERS nr 01 – 5 NEAPELGELB HBW 80 (kolor zaakceptowany przez Stołecznego Konserwatora Zabytków na podstawie wykonanej próbki na fasadzie Teatru wielkiego w 2007 roku). Przed przystąpieniem do tych prac wykonać próbkę w celu weryfikacji zgodności kolorystyki z wykonanymi wcześniej pracami na części głównej Teatru Wielkiego oraz budynku Teatru Narodowego (remont w 2014r.). Zgodnie z inwentaryzacją koloru istniejącego należy wykonać próbę wychodzącą z koloru RFK 16-6 przy ew. modyfikacji przez procentowe rozjaśnienie na mieszalni.

Przeprowadzić wgłębne wzmocnienia strukturalne wszystkich elementów wykonanych z kamienia przy użyciu preparatu STEINFESTIGER KSE 100-REMMERS opartego na estrach kwasu krzemowego, bardzo głęboko wnikającego, bezbarwnego (zabieg ten trwa ok. 3 tygodni, co należy uwzględnić w harmonogramie). W przypadku konieczności zastosowania preparatu silniejszego stosować STEINFESTIGER KSE 300. Zbadać stan przyczepności okładzin kamiennych do muru budynku i w razie konieczności wykonać wzmocnienie posadowienia lub jego ponowienie przy użyciu RELO FLECKLEBER-REMMERS. Iniekcje strukturalne rys i spękań w kamieniu wykonać żywicą epoksydową Injektiosharz EP-REMMERS. Usunąć wszystkie silnie destruowane elementy kamienne, wykonać ich kopię w odpowiednio dobranym kolorystycznie i fakturowo materiale oraz zainstalować na elewacji. Usunąć wszystkie źle wykonane fleki kamienne i wstawić w ich miejsce nowe odpowiednio dobrane kolorystycznie i fakturowo. Fleki należy osadzić przy pomocy klejów na bazie żywic poliestrowych oraz w razie konieczności wzmacniać łącznikami ze stali nierdzewnej lub włókien węglowych. Osadzenie kotew jak i prętów zbrojeniowych na zaprawie Epoxy Quick 100 REMMERS. Uzupełnić fugi pomiędzy elementami kamiennymi oraz wszelkie ubytki masą FUNCOSIL RESTAURIERMORTEL-REMMERS w wersji drobnej 0,2 mm, zaprawą renowacyjną na bazie surowców mineralnych w odpowiednio dobranym kolorze i uziarnieniu. W miejscach w których została usunięta zaprawa, wypełnić fugi i spoiny o charakterze technicznym zaprawą FUGENMORTEL-REMMERS. Przeprowadzić hydrofobizację elementów kamiennych preparatem FUNCOSIL FASSADENCREME FC-REMMERS.

Zamontować nowe obróbki na kominach (tam gdzie ich nie ma) z blachy miedzianej. Obróbki te mają być zdystansowane od komina w odległości ok 10cm, tak, aby umożliwić sprawne działanie otworów wentylacyjnych. Dystans zabezpieczyć przed ptakami za pomocą kratki miedzianej. Na nowych obróbkach blacharskich zamontować (zgodnie ze stanem istniejącym) instalację odgromową. Zamontować nowe łączniki do pionowej instalacji odgromowej – ze stali nierdzewnej. Wszystkie otwory wentylacyjne występujące w kominach zabezpieczyć kratką z miedzi, oblicowaną kątownikiem miedzianym.

Zamontować nowe drabiny w miejscach występowania obecnych, zgodne co do kształtu, wymiarów i kolorystyki z istniejącymi.

Ułożyć nową warstwę z papy termozgrzewalnej na powierzchniach dachu wskazanych na rysunkach. Izolację wywinąć na obróbki blacharskie i szczelnie połączyć.

PRACE PORZĄDKOWE

Zdemontować rusztowania, wyreperować miejsca łączenia rusztowań do elewacji, uprzątnąć teren budowy, wyczyścić pobrudzone elementy stolarki okiennej i drzwiowej, zamontować na elewacji elementy usunięte na czas remontu.

2.4. CHARAKTERYSTYCZNE PARAMETRY BUDYNKU – ELEWACJE

1. ELEWACJA PÓŁNOCNA:

Długość ok. 60,00m.
Wysokość 4,00/10,00m.

2. ELEWACJA ZACHODNIA:

Długość ok. 46,00m.
Wysokość 4,00/10,00m.

4. ELEWACJA POŁUDNIOWA:

Długość ok. 29,00m.
Wysokość 4,00/7,00m.

2.5. SPOSÓB DOSTOSOWANIA DO KRAJOBRAZU I OTOCZENIA

Sposób spełnienia wymagań określonych w Ustawie Prawo Budowlane (art. 5)

Wymagania podstawowe:

- bezpieczeństwo konstrukcji; zastosowane rozwiązania dotyczące konstrukcji obiektu gwarantują bezpieczeństwo zarówno użytkowników budynku, jak i osób trzecich.
- bezpieczeństwo pożarowe: bezpieczeństwo pożarowe podczas eksploatacji obiektu realizowane będzie poprzez przestrzeganie przepisów ochrony przeciwpożarowej obiektów.
- bezpieczeństwo użytkownika na etapie projektu realizowane jest poprzez:
 - elementy elewacji będą wykonane z elementów bezpiecznych dla użytkownika
 - elementy wystające z lica elewacji będą umieszczone powyżej 2,5m n.p.t.
 - bezpieczeństwo użytkownika podczas eksploatacji budynku realizowane będzie poprzez przestrzeganie przepisów BHP

Spełnienie wymagań dotyczących odpowiednich warunków higienicznych i zdrowotnych oraz ochrony środowiska realizowane jest poprzez:

- remont został zaprojektowany z takich materiałów i wyrobów a także w taki sposób aby nie stanowił zagrożenia dla higieny i zdrowia użytkowników i sąsiadów
- budynek nie będzie emitował gazów toksycznych, szkodliwych plynów, niebezpiecznego promieniowania, zanieczyszczenia wody lub gleby,
- obiekt zabezpieczony będzie przeciwko przenikaniu wilgoci do elementów budowlanych i do wnętrza budynku
- obiekt został zaprojektowany w sposób umożliwiający niekontrolowaną infiltrację powietrza atmosferycznego do wnętrza budynku
- uniemożliwienie powstania zagrzybienia realizowane jest w projekcie poprzez rozwiązania chemicznej ochrony elementów budowlanych.

2.6. WARUNKI UŻYTKOWE

Budynek zaopatrzonej w instalacje wewnętrzne - projekt nie zakłada ingerencji w istniejące instalacje. Wody opadowe z dachu będą odprowadzane w istniejący sposób – bez zmian.

2.7. OCHRONA LUDNOŚCI ZGODNIE Z WYMAGANIAMI OBRONY CYWILNEJ

Nie dotyczy.

2.8. OCHRONA OBIEKTÓW WPISANYCH DO REJESTRU ZABYTKÓW ORAZ OBIEKTÓW OBJĘTYCH OCHRONĄ KONSERWATORSKĄ, OCHRONA DÓBR KULTURY

Budynek objęty jest ochroną konserwatorską.

2.9. WARUNKI BEZPIECZEŃSTWA I OCHRONY ZDROWIA OSÓB PRZEBYWAJĄCYCH NA TERENIE BUDOWY

Warunki bezpieczeństwa i ochrony zdrowia osób przebywających na terenie budowy zostały opisane w części opracowania poświęconej „informacji dotyczącej bezpieczeństwa i ochrony zdrowia”.

2.10. KONSTRUKCJA BUDYNKU

Projekt nie przewiduje ingerencji w konstrukcję budynku.

2.11. ROZWIĄZANIA MATERIAŁOWE

Projektuje się remont elementów z piaskowca poprzez wymianę uszkodzonych elementów na taki sam materiał zgodny pod kątem kolorystyki i faktury. Reperacja elewacji wykonanych z tynku na bazie produktów firmy REMMERS (lub adekwatnych) z kolorystką zgodną z dotychczas wykonanymi remontami elewacji budynku Teatru Wielkiego i Teatru Narodowego (zaakceptowanej przez Stołecznego Konserwatora Zabytków). Montaż nowych obróbek miedzianych zgodnych z istniejącymi obróbkami.

2.12. ROZWIĄZANIA ZASADNICZYCH ELEMENTÓW WYPOSAŻENIA BUDOWLANO – INSTALACYJNEGO I SPOSÓB ICH FUNKCJONOWANIA

Projekt nie zakłada ingerencji w istniejące instalacje budynku. Wody opadowe z dachu odprowadzane w ten sam sposób co obecnie – bez zmian.

2.13. WPŁYW NA ŚRODOWISKO

Przyjęte w opracowaniu projektowym rozwiązania funkcjonalno-przestrzenne oraz techniczne nie wpływają negatywnie na środowisko przyrodnicze, zdrowie ludzi i inne obiekty. Nie przewiduje się aby obiekt w trakcie użytkowania emitował szkodliwe gazy, płyny lub pyły. Budynek w trakcie eksploatacji nie będzie emitował hałasu, drgań lub innych uciążliwych zakłóceń. Obiekt nie wpływa negatywnie na elementy środowiska naturalnego.

2.14. BEZPIECZEŃSTWO I HIGIENA PRACY

Projektowane prace remontowe nie wpływają negatywnie na bezpieczeństwo i higienę pracy.

2.15. UWAGI KOŃCOWE

O ile nie podano inaczej, wszystkie materiały używane podczas robót muszą być najwyższej jakości oraz muszą posiadać atesty stosownych władz polskich, dopuszczające ich stosowanie jako materiałów budowlanych w Polsce. Wskazane w projekcie materiały stanowią przykład poziomu jakościowego i mogą być zastąpione równoważnymi materiałami innych producentów. Należy jednak zaznaczyć, że są to materiały wskazane w Programie Prac Konserwatorskich Przy Elewacjach TEATRU WIELKIEGO w Warszawie. Wszelkie zmiany materiałów ustalić ze Stołecznym Konserwatorem Zabytków.

Wszystkie prace muszą być prowadzone i zakończone przy zachowaniu należytej staranności oraz zgodnie ze sztuką budowlaną.

Wszystkie roboty należy wykonywać zgodnie z zatwierdzonym projektem, przestrzegając przepisów zawartych w „Warunkach technicznych wykonania i odbioru robót budowlano-montażowych” oraz w odpowiednich normach.

Wszystkie materiały stosować zgodnie z ich przeznaczeniem, technologią i wytycznymi producenta, dochowując technicznych warunków wykonania robót. Wszystkie prace należy wykonywać pod nadzorem uprawnionych do tego osób. Załoga powinna być przeszkolona, wyposażona w odpowiedni sprzęt i posiadać wymagane kwalifikacje. Teren prowadzonych prac powinien być oznakowany i zabezpieczony przed dostępem osób postronnych.

Przed przystąpieniem do prac budowlanych wszystkie wymiary zawarte w projekcie sprawdzić na placu budowy.

2.16. CZĘŚĆ GRAFICZNA – PROJEKT ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANY

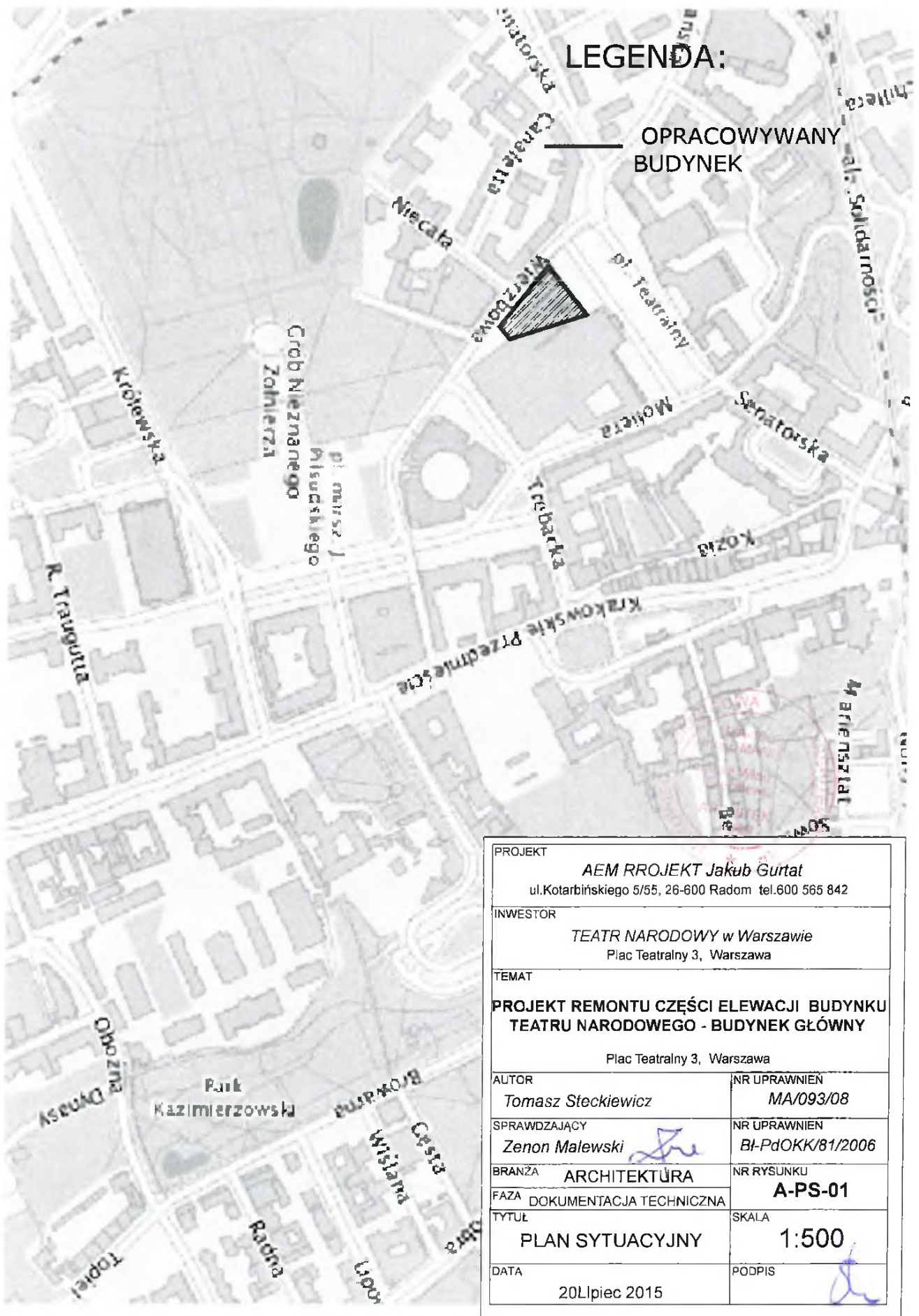
01.	PLAN SYTUACYJNY	A-PS-01	SKALA 1:500
02.	RZUT DACHU	A-01	SKALA 1:100
03.	WIDOKI ŚCIAN	A-02	SKALA 1:100
04.	WIDOKI KOMINÓW	A-03	SKALA 1:100
05.	RZUT DACHU	A-04	SKALA 1:100

Projektował: arch. Tomasz Steckiewicz



LEGENDA:

OPRACOWYWANY
BUDYNEK



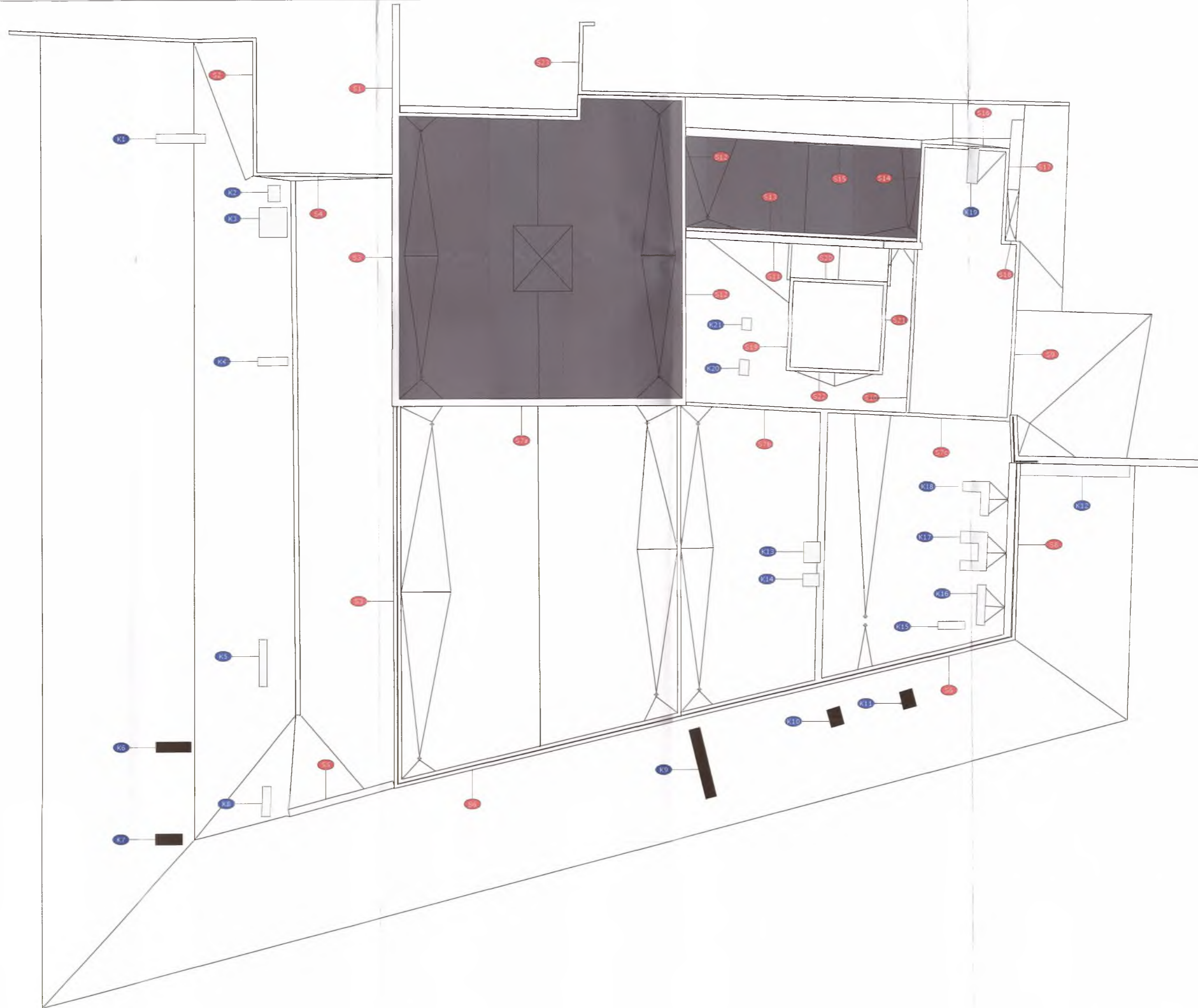
PROJEKT AEM RROJEKT <i>Jakub Gurtat</i> ul.Kotarbińskiego 5/55, 26-600 Radom tel.600 565 842	
INWESTOR TEATR NARODOWY w Warszawie Plac Teatralny 3, Warszawa	
TEMAT PROJEKT REMONTU CZĘŚCI ELEWACJI BUDYNKU TEATRU NARODOWEGO - BUDYNEK GŁÓWNY Plac Teatralny 3, Warszawa	
AUTOR <i>Tomasz Steckiewicz</i>	NR UPRAWNIENI MA/093/08
SPRAWDZAJĄCY <i>Zenon Malewski</i>	NR UPRAWNIENI BI-PdOKK/81/2006
BRANŻA ARCHITEKTURA	NR RYSUNKU A-PS-01
FAZA DOKUMENTACJA TECHNICZNA	SKALA 1:500
TYTUŁ PLAN SYTUACYJNY	PODPIS
DATA 20Lpiec 2015	

LEGENDA:

- OBRÓBKĘ BLACHARSKIE Z MIEDZI
- POŁĄC DACHOWA Z DODATKOWĄ WARSTWĄ PĄPY
- KOMINY BEZ OBRÓBEK BLACHARSKICH
- NUMERACJA ŚCIAN
- NUMERACJA KOMINÓW

ZAKRES REMONTU:

- UŁOŻENIE DODATKOWEJ WARSTWY PĄPY



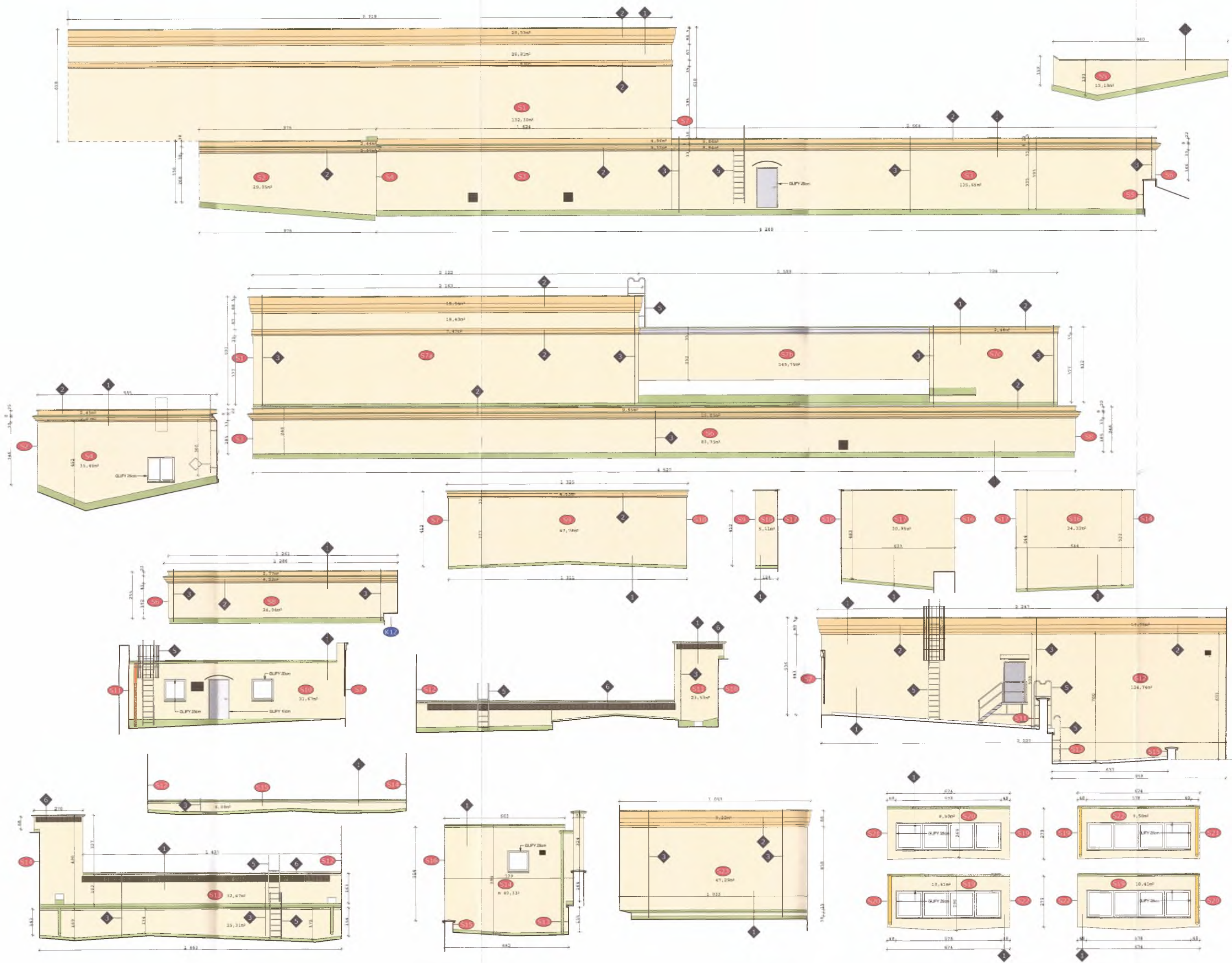
PROJEKT	AEM PROJEKT Jakub Gurtat ul. Kotarbińskiego 5/55, 26-600 Radom tel 600 565 842	
INWESTOR	TEATR NARODOWY w Warszawie Plac Teatralny 3, Warszawa	
TEMAT	PROJEKT REMONTU CZĘŚCI ELEWACJI BUDYNKU TEATRU NARODOWEGO - BUDYNEK GŁÓWNY Plac Teatralny 3, Warszawa	
AUTOR	Tomasz Stecki	NR UPRRAWNIEN MA/093/08
SPRAWODZĄCY	Zenon Malewski	NR UPRRAWNIEN BI-P2OKI/81/2006
BRANŻA	ARCHITEKTURA	NR RYSUNKU A-01
FAZA	DOKUMENTACJA TECHNICZNA	SKALA 1:150
TYTUŁ	RZUT DACHU	DATA 2015 r. 05.05
DATA	2015 r. 05.05	PODPIS

LEGENDA:

- POWIERZCHNIE TYNKOWANE
- ELEMENTY Z PASKOWCA
- OBRÓBKĘ Z MIEDZI
- NUMERACJA ŚCIAN
- NUMERACJA KOMNÓW
- PIONOWE ELEMENTY INSTALACJI OGRZEWOWEJ

ZAKRES REMONTU:

- 1 NAPRAWY TYNKU Z UZupełNIENIEM ŁĄCZYŃ ORAZ ŚCIĘCIE TYNKU ODPAJNIOCYCH - 15% POW. MALOWANIE NA KOLOR ZŁOCONY Z ISTNIEJĄCYM
- 2 CZYSZCZENIE POWIERZCHNI PASKOWCA, UZupełNIENIE ŁĄCZYŃ (15% POW.) WZMOCNIENIE ZBIORNIEM POKRĘC PASKOWCA POLIMERYZACYJNYM, IMPREGNACJA PRZED PENETRACJĄ WODY ORAZ PRZECIWOZAGRZEBIENIEM I OMEZZENIEM WYSTĘPIENIE NA PYSKACH
- 3 DEMONTAŻ UZIEMIENIA, MONTAŻ NOWYCH CZĘŚCIOWO ZE STALI NIERDZEWNEJ ORAZ NOWEJ PIONOWEJ IZOLACJI OGRZEWOWEJ W MIEJSCACH WYSTĘPIENIA NA ŚCIANACH
- 4 MONTAŻ NOWYCH OBRÓBEK BLACHARSKICH Z MIEDZI
- 5 DEMONTAŻ WSZYSTKICH STARYCH DRABIN I MONTAŻ NOWYCH O TRZYM SZYBACH KESTACIE W WYMARACH
- 6 MONTAŻ MIEDZIANYCH KRATKIŁ SZABEZPIEZAJĄCYCH OTWORY KOMNÓW NA WSZYSTKICH KOMNACACH Z OTWORAMI W ŚCIANACH BOCZNYCH



PROJEKT
AEM PROJEKT Jakub Gurtel
 ul. Kotlařskiego 5/55, 25-600 Radom tel. 800 565 842

INWESTOR
TEATR NARODOWY w Warszawie
 Plac Teatralny 3, Warszawa

TEMAT
**PROJEKT REMONTU CZĘŚCI ELEWACJI BUDYNKU
 TEATRU NARODOWEGO - BUDYNEK GŁÓWNY**
 Plac Teatralny 3, Warszawa

AUTOR
Tomasz Steckiewicz NR UPRAWNIENI
 MA/093/08







SPRAWDZAJĄCY
Zenon Malewski NR UPRAWNIENI
 BI-PdOKK/B/2006

BRANZA ARCHITEKTURA NR RYSUNKU
A-02





TYTUŁ DOKUMENTACJA TECHNICZNA SKALA
1:100

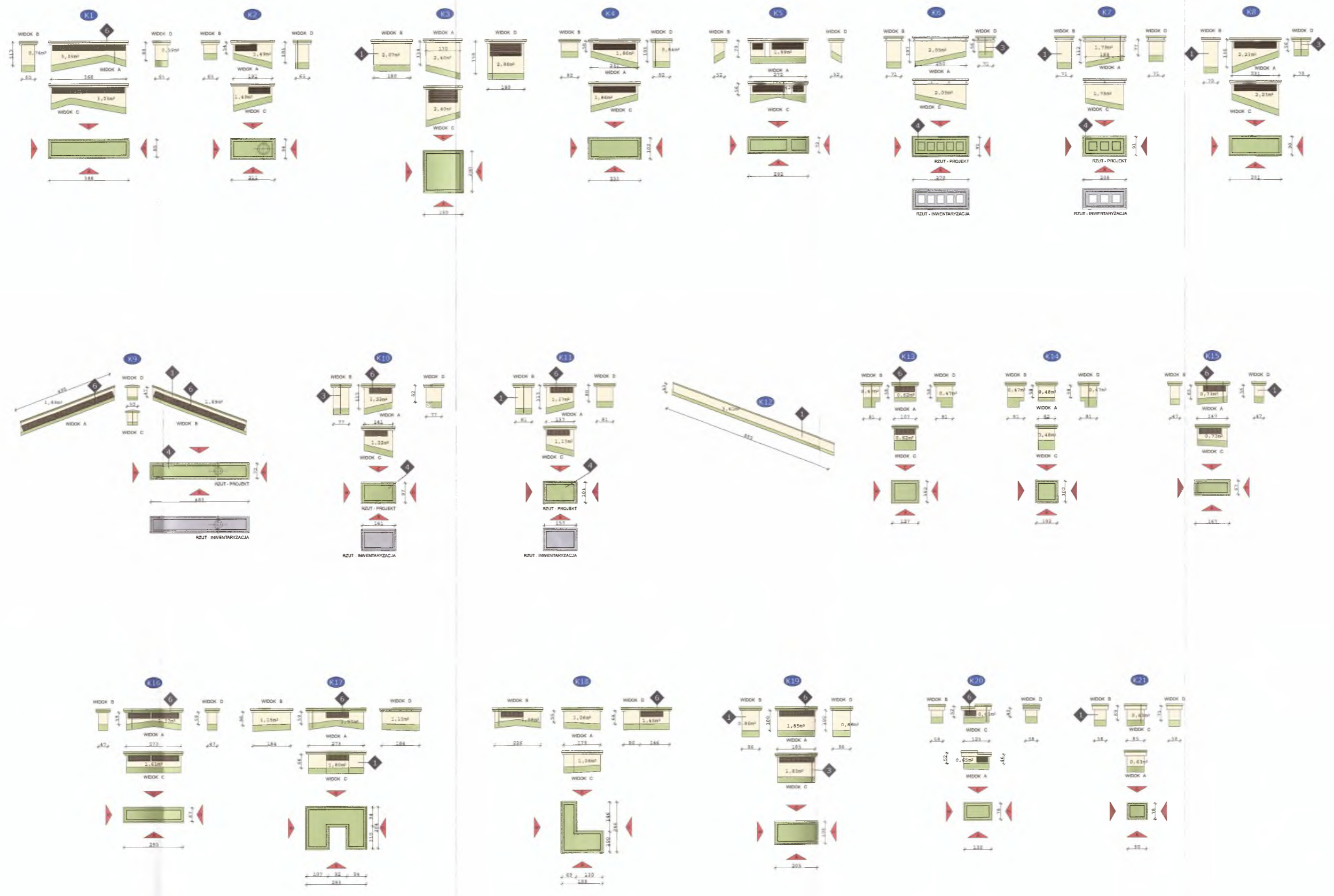
DATA **20lipiec 2015** PODPIS

LEGENDA:

-  POWIERZCHNIE TYNKOWANE
-  ELEMENTY Z PIAKOWICA
-  OBRÓBKI Z MIEDZI
-  NUMERACJA ŚCIAN
-  NUMERACJA KOMINÓW
-  PIONOWE ELEMENTY INSTALACJI ODGROMOWEJ

ZAKRES REMONTU:

-  1. NAPRAWY TYNKI Z UZUPEŁNIENIEM ŁĄCZYŃ ORAZ ŚRUBICE TYNKÓW ODPARZONYCH - 15% POW. MALOWANIE NA KOLOR ZGODNY Z ISTNIEJĄCYM KĄDZY KOMN.
-  2. CZYSZCZENIE POWIERZCHNI PIAKOWIC, UZUPEŁNIENIE ŁĄCZYŃ (10% POW.) WODOCIECNIENIE ZPROJEKOWANEJ PIAKOWICĄ (KOLUMNY, SZYBY), IMPREGNACJA PRZED PENETRACJĄ WODY ORAZ PRZECIWOZAGROZIENIEM I OMCZENIEM
-  3. DEMONTAŻ UZEMNIENIA, MONTAŻ NOWYCH ŁĄCZNIKÓW STALI NIERDZEWNEJ ORAZ NOWEJ PIONOWEJ IZOLACJI ODGROMOWEJ KAŻDY KOMN.
-  4. MONTAŻ NOWYCH OBRÓBEK BLACHARSKICH Z MIEDZI
-  5. MONTAŻ MIĘDZYMIAŁYCH HRATER ZABEZPIECZAJĄCYCH OTWORY KOMINOWE NA WSZYSTKICH KOMNACH Z OTWORAMI W ŚCIANACH BOCZNYCH



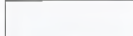

PROJEKT	
AEM RROJEKT Jakub Gurtat ul.Kotarskiego 5/55, 26-600 Radom tel.600 565 842	
INWESTOR	
TEATR NARODOWY w Warszawie Plac Teatralny 3, Warszawa	
TEMAT	
PROJEKT REMONTU CZĘŚCI ELEWACJI BUDYNKU TEATRU NARODOWEGO - BUDYNEK GŁÓWNY Plac Teatralny 3, Warszawa	
AUTOR	NR UPRAWNIENI
Tomasz Steckiewicz	MA/093/08
SPRAWDZAJĄCY	NR UPRAWNIENI
Zenon Matewski	BI-PdOKK/81/2008
BRANŻA	NR RYSUNKU
ARCHITEKTURA	A-03
FAZA	SKALA
DOKUMENTACJA TECHNICZNA	1:100
Tytuł	RODZIS
WIDOKI KOMINÓW	
DATA	
20lipiec 2015	

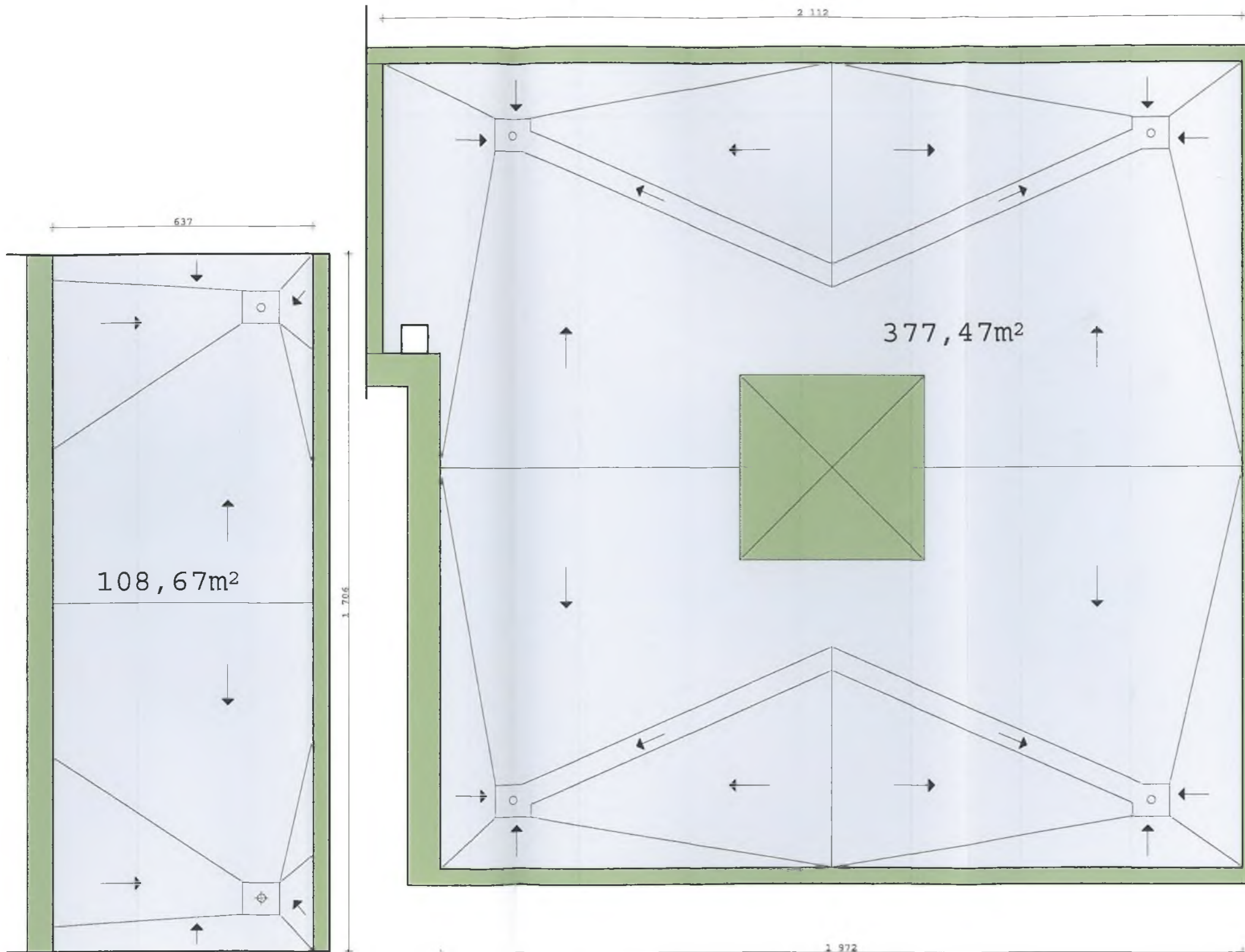
TEATR NARODOWY

NR RYSUNKU

A-04

LEGENDA:

-  DODATKOWA WARSTWA PAPY
-  OBRÓBKI Z MIEDZI



PROJEKT
AEM RROJEKT Jakub Gurtat
 ul. Kotarbińskiego 5/55, 26-600 Radom tel. 600 565 842

INWESTOR
TEATR NARODOWY w Warszawie
 Plac Teatralny 3, Warszawa

TEMAT
**PROJEKT REMONTU CZĘŚCI ELEWACJI BUDYNKU
 TEATRU NARODOWEGO - BUDYNEK GŁÓWNY**
 Plac Teatralny 3, Warszawa

AUTOR
Tomasz Steckiewicz NR UPRAWNIEN
MA/093/08

SPRAWDZAJĄCY
Zenon Małewski NR UPRAWNIEN
BI-PdOKK/81/2006

BRANZA **ARCHITEKTURA** NR RYSUNKU
A-04

FAZA **DOKUMENTACJA TECHNICZNA**
 TYTUŁ **RZUT DACHU** SKALA **1:100**

DATA **20Lipiec 2015** PODPIS

3. INFORMACJA DOTYCZĄCA BEZPIECZEŃSTWA I OCHRONY ZDROWIA

TEMAT OPRACOWANIA

Projekt remontu części elewacji budynku Teatru Narodowego – budynek główny.

ADRES BUDOWY

Plac Teatralny 3
00-077 Warszawa

INWESTOR

Teatr Narodowy w Warszawie
Plac Teatralny 3
Warszawa 00-077

DATA SPORZĄDZENIA INFORMACJI

20 Lipiec 2015

3.1. ZAKRES ROBÓT DLA CAŁEGO ZAMIERZENIA BUDOWLANEGO ORAZ KOLEJNOŚĆ REALIZACJI POSZCZEGÓLNYCH OBIEKTÓW

Zakres robót dla całego zamierzenia:

Na terenie będącym przedmiotem opracowania planuje się wykonanie robót budowlanych związanych z remontem elewacji budynku.

Kolejność realizacji poszczególnych elementów:

Przewiduje się następującą kolejność realizacji poszczególnych etapów robót: Zdjęcie obróbek blacharskich. Usunięcie uszkodzonych tynków na elewacjach. Reperacje elewacji tynkowanych i okładzin z piaskowca. Ułożenie nowych obróbek blacharskich. Malowanie elewacji tynkowanych. Wmiana drabin, na takie same. Zamontowanie zabezpieczeń przed ptakami na otworach wentylacyjnych w kominach.

3.2. WYKAZ ISTNIEJĄCYCH OBIEKTÓW BUDOWLANYCH

Obiekty istniejące na przedmiotowym terenie:

- działka stanowi teren uzbrojony, zabudowany budynkiem teatralnym
- Obiekty przeznaczone do rozbiórki na przedmiotowym terenie - nie dotyczy.

3.3. WSKAZANIE ELEMENTÓW ZAGOSPODAROWANIA DZIAŁKI LUB TERENU, KTÓRE MOGĄ STWARZAĆ ZAGROŻENIE BEZPIECZEŃSTWA I ZDROWIA LUDZI

Istniejące elementy zagospodarowania terenu

Na terenie działki nie występują elementy mogące stwarzać zagrożenie bezpieczeństwa i zdrowia ludzi podczas wykonywania robót budowlanych.

Projektowane elementy zagospodarowania terenu – nie projektuje się.

3.4. WSKAZANIE SPOSOBU PROWADZENIA INSTRUKTAŻU PRACOWNIKÓW PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO REALIZACJI ROBÓT SZCZEGÓLNIE NIEBEZPIECZNYCH

Instruktaż

Pracownik przeszkolony będzie w zakresie: pierwsza pomoc, ogólne warunki higieny i bezpieczeństwa pracy, szczegółowe warunki higieny i bezpieczeństwa pracy zależnie od wykonywanych robót, dokumentacji techniczno – rozruchowej obsługiwanego urządzenia. Ponadto prowadzenie instruktażu powinno być

powierzone osobie o odpowiednich kwalifikacjach zawodowych oraz posiadającej stosowną wiedzę techniczną. Instruktaż przed przystąpieniem do realizacji robót szczególnie niebezpiecznych, jak również powierzenie czynności związanych z ich wykonywaniem powinny być prowadzone w stosunku do osób o odpowiednich kwalifikacjach zawodowych. Instruktaż należy prowadzić co najmniej dzień przed rozpoczęciem robót. Podczas instruktażu powinny być poruszone tematy dotyczące:

- zakresu prowadzenia robót
- sposobu i technologii prowadzenia robót
- stanu istniejącego – przed rozpoczęciem robót
- efektu końcowego wykonania prac
- wymaganych warunków atmosferycznych
- przydzielenia obowiązków i zadań poszczególnym pracownikom
- zasad udzielania pierwszej pomocy
- inne niezbędne dla prawidłowego i bezpiecznego wykonywania robót

Przed przystąpieniem do robót powinna odbyć się odprawa, z przypomnieniem tematów poruszanych podczas instruktażu.

Ochrona osobista pracowników:

Przed dopuszczeniem pracownika do pracy zakład obowiązany będzie zaopatrzyć go w odzież roboczą i ochronną zgodnie z obowiązującymi w tym zakresie przepisami. Pracownicy narażeni na urazy mechaniczne, porażenia prądem, upadki z wysokości, oparzenia, promieniowanie, wibracje oraz inne szkodliwe czynniki i zagrożenia związane z wykonywaną pracą będą zaopatrzeni w sprzęt ochrony osobistej, dotyczy to również innych osób przebywających na terenie prowadzonych prac.

Sprzęt ochrony osobistej pracowników będzie posiadać atesty oraz instrukcje określające sposób jego użytkowania, konserwacji i przechowywania.

Pierwsza pomoc

Na budowie będą urządzone punkty pierwszej pomocy obsługiwane przez wyszkolonych w tym zakresie pracowników.

Jeżeli roboty będą wykonywane w odległości większej niż 500m od punktu pierwszej pomocy, w miejscu pracy będzie znajdować się przenośna apteczka.

Jeśli w razie wypadku publiczne środki transportowe służby zdrowia nie mogą zapewnić szybkiego przewozu poszkodowanego, kierownictwo budowy dostarczy dostępne mu środki lokomocji.

3.5. WSKAZANIE ŚRODKÓW TECHNICZNYCH I ORGANIZACYJNYCH, ZAPOBIEGAJĄCYCH NIEBEZPIECZEŃSTWOM WYNIKAJĄCYM Z WYKONYWANIA ROBÓT BUDOWLANYCH W STREFACH SZCZEGÓLNEGO ZAGROŻENIA ZDROWIA LUB W ICH SASIEDZTWIE, W TYM ZAPewnIAJĄCYCH BEZPIECZNA I SPRAWNA KOMUNIKACJĘ, UMOŻLIWIĄCĄ SZYBKĄ EWAKUACJĘ NA WYPADEK POŻARU, AWARII I INNYCH ZAGROŻEŃ.

Do podstawowych środków technicznych i organizacyjnych zapobiegających niebezpieczeństwom wynikającym z wykonywania robót budowlanych należą:

Zagospodarowanie placu budowy, w tym m. in.:

- ogrodzenie terenu, wyznaczenie wejść i wjazdów
- oznaczenie stref niebezpiecznych
- wykonanie balustrad, daszków ochronnych etc.
- urządzenie składowisk materiałów i wyrobów
- urządzenie pomieszczeń sanitarno – higienicznych i socjalnych
- doprowadzenie energii elektrycznej i wody
- zapewnienie oświetlenia naturalnego i sztucznego
- zapewnienie utylizacji ścieków
- urządzenie stref gromadzenia odpadów

Zapewnienie właściwych stref stanowisk pracy w zależności od rodzaju wykonanych przez pracowników robót budowlanych, w tym m. im.:

- zabezpieczenie dróg komunikacji
- zabezpieczenie otworów pionowych i poziomych
- zapewnienie właściwego oświetlenia
- zabezpieczenie stosownych dróg ewakuacji
- zabezpieczenie wentylacji, odciągów powietrza etc.

- zabezpieczenie pracowników przed czynnikami szkodliwymi dla zdrowia
Zapewnienie sprawnego i właściwego funkcjonowania instalacji i urządzeń elektroenergetycznych.
Okresowa kontrola stanu stacjonarnych urządzeń elektrycznych pod względem bezpieczeństwa i odporności izolacji.

Właściwy montaż, eksploatację zgodnie z instrukcją producenta maszyn i innych urządzeń technicznych w tym m. in.:

- przestrzeganie dtr oraz wymagań określonych w przepisach dotyczących systemu oceny zgodności
- zapewnienie właściwego dozoru technicznego (kontrola przez odpowiednie organy)
- maszyny stosować wyłącznie do prac, do jakich zostały przeznaczone i być obsługiwane przez przeszkolone osoby
- maszyny i inne urządzenia techniczne przed rozpoczęciem pracy i przy zmianie obsługi powinny być sprawdzone pod względem sprawności technicznej i bezpiecznego użytkowania
- właściwe oznakowanie maszyn i urządzeń budowlanych
- zapewnienie właściwych stanowisk pracy operatorom maszyn i urządzeń budowlanych

Właściwy montaż i eksploatację oraz zabezpieczenia rusztowań i ruchomych podestów roboczych oraz innych urządzeń służących do pracy na wysokości.

Umieszczenie stosownych tablic informacyjnych, w tym „Tablicę informacyjną oraz ogłoszenie zawierające dane dotyczące bezpieczeństwa i ochrony zdrowia.”

3.6. WARUNKI PRZYGOTOWANIA I PROWADZENIA ROBÓT BUDOWLANYCH

Investor jest zobowiązany zawiadomić o zamiarze rozpoczęcia robót budowlanych właściwego inspektora pracy, na 7 dni przed rozpoczęciem budowy lub rozbiórki, na której przewiduje się wykonywanie robót budowlanych trwających dłużej niż 30 dni roboczych jednocześnie zatrudnienie co najmniej 20 osób albo, na której planowany zakres robót przekracza 500 osobodni.

Uczestnicy procesu budowlanego współdziałają ze sobą w zakresie bezpieczeństwa i higieny pracy w procesie przygotowania i realizacji budowy. Stosowanie niezbędnych środków ochrony indywidualnej obowiązuje wszystkie osoby przebywające na terenie budowy.

Bezpośredni nadzór nad bezpieczeństwem i higieną pracy na stanowiskach pracy sprawują odpowiednio kierownik robót oraz mistrz budowlany, stosownie do zakresu obowiązków, niezbędna jest ocena zagrożeń na stanowisku pracy. Kierownik budowy jest zobowiązany wykonać analizę zagrożenia stanowiska pracy.

Należy przygotować „Tablicę informacyjną” oraz „Ogłoszenie zawierające dane dotyczące bezpieczeństwa i ochrony zdrowia”.

Tablica informacyjna zawiera:

- określenie rodzaju robót budowlanych oraz adres prowadzenia tych robót
- numer pozwolenia na budowę oraz nazwę, adres i nr telefonu właściwego organu nadzoru budowlanego
- Imię, nazwisko, lub nazwę (firmę), adres oraz nr telefonu inwestora
- Imię, nazwisko lub nazwę (firmę), adres oraz nr telefonu wykonawcy lub wykonawców robót budowlanych
- Kierownika budowy
- Kierowników robót
- Inspektora nadzoru inwestorskiego
- Projektantów
- Nr telefonów alarmowych Policji, Straży Pożarnej i Pogotowia
- Nr telefonu okręgowego inspektora pracy

Tablica informacyjna ma mieć kształt prostokąta o wymiarach 90x70cm. Napisy na tablicy informacyjnej wykonać w sposób czytelny i trwały, na sztywnej płycie koloru żółtego, literami i cyframi koloru czarnego, o wysokości co najmniej 4cm. Tablica informacyjna znajdować się powinna w miejscu widocznym od strony drogi publicznej lub dojazdu do takiej drogi, na wysokości nie mniejszej niż 2 m.

Ogłoszenie o którym mowa w art. 42 ust. 2 pkt 2 ustawy z dnia 7 lipca 1994r. – Prawo budowlane (zawierające dane dotyczące bezpieczeństwa i ochrony zdrowia), należy umieścić na terenie budowy, w sposób trwały i zabezpieczony przed zniszczeniem. Ogłoszenie zawiera:

- przewidywane terminy rozpoczęcia i zakończenia wykonywania robót budowlanych
- maksymalną liczbę pracowników zatrudnionych na budowie w poszczególnych okresach
- informacje dotyczące planu bezpieczeństwa i ochrony zdrowia.



Projektował: arch. Tomasz Steckiewicz

Stalinski