

AEM PROJEKT

JAKUB GURTAT

UL. KOTARBIŃSKIEGO 5/55

26-600 RADOM

www.aemprojekt.pl

AEM-PROJEKT

Jakub Gurtat

26-600 Radom, ul. Kotarbińskiego 5/55

NIP 796-218-20-19

FAZA

DOKUMENTACJA TECHNICZNA

TEMAT

PROJEKT WYMIANY
POSADZKI ZEWNĘTRZNEJ

ADRES OBIEKTU

Plac Teatralny 3
WARSZAWA
WOJ. MAZOWIECKIE
Nr ew. dz. 21/3
OBRĘB 50304

Dotyczy decyzji o pozwoleniu

Nr. 78 N/15 z dnia 19.01.2015

INWESTOR

JRZĄD MIASTA STOLECZNEGO WARSZAWY

BIURO STOLECZNEGO

KONSERWATORA ZABYTKÓW

ul. Nowy Świat 18/20, 00-373 Warszawa

tel. (22) 443 36 40/41

TEATR NARODOWY

Plac Teatralny 3

00-077 WARSZAWA

JEDNOSTKA PROJEKTOWA

AEM-PROJEKT

Jakub Gurtat

26-600 Radom, ul. Kotarbińskiego 5/55

NIP 796-218-20-19

AEM PROJEKT Jakub Gurtat

UL. Kotarbińskiego 5/55

26-600 RADOM

ARCHITEKTYRA



mgr inż.arch. Tomasz Steckiewicz

Nr uprawnień MA/093/08

Specjalność architektoniczna

BRANŻA

ARCHITEKTURA

WARSZAWA 18 Grudzień 2014r.

EGZ. 1

ZAWARTOŚĆ OPRACOWANIA

| | |
|--|-------|
| STRONA TYTUŁOWA | str.1 |
| ZAWARTOŚĆ OPRACOWANIA | str.2 |
| UPRAWNIENIA ARCHITEKTA..... | str.3 |
| ZASWIADCZENIE O WPISIE DO IZBY ARCHITEKTA..... | str.4 |
| OŚWIADCZENIE ARCHITEKTA..... | str.5 |

| | |
|---|--------------|
| 1. DANE WYJŚCIOWE DO PROJEKTOWANIA | str.6 |
| 1.1. INWESTOR | str.6 |
| 1.2. ADRES BUDOWY | str.6 |
| 1.3. PRZEDMIOT OPRACOWANIA | str.6 |
| 1.4. ZAWARTOŚĆ OPRACOWANIA | str.6 |

| | |
|---|----------------|
| 2. OPIS | str.7-9 |
| 2.1. TAMAT OPRACOWANIA | str.7 |
| 2.2. OPIS STANU ISTNIEJACEGO | str.7 |
| 2.3. ZAKRES PROJEKTU | str.7 |
| 2.4. CHARAKTERYSTYCZNE PARAMETRY | str.8 |
| 2.5. SPOSÓB DOSTOSOWANIA DO KRAJOBRAZU I OTOCZENIA | str.8 |
| 2.6. WARUNKI UŻYTKOWE | str.8 |
| 2.7. OCHRONA LUDNOŚCI ZGODNIE Z WYMAGANIAMI OBRONY CYWILNEJ | str.8 |
| 2.8. OCHRONA OBIEKTÓW WPISANYCH DO REJESTRU ZABYTKÓW ORAZ OBIEKTÓW OBJETYCH OCHRONA KONSERWATORSKĄ, OCHRONA DÓBR KULTURY | str.8 |
| 2.9. KONSTRUKCJA BUDYNKU | str.8 |
| 2.10. ROZWIĄZANIA MATERIAŁOWE | str.8 |
| 2.11. ROZWIĄZANIA ZASADNICZYCH ELEMENTÓW WYPOSAŻENIA BUDOWLANO – INSTALACYJNEGO I SPOSÓB ICH FUNKCJONOWANIA | str.9 |
| 2.12. WPŁYW NA ŚRODOWISKO | str.9 |
| 2.13. BEZPIECZEŃSTWO I HIGIENA PRACY | str.9 |
| 2.14. UWAGI KOŃCOWE | str.9 |
| 2.15. CZĘŚĆ GRAFICZNA | str.10-11 |

| | | |
|-----------------------------|---------|-------------|
| 01. PLAN SYTUACYJNY | A-PS-01 | SKALA 1:500 |
| 02. RZUT, PRZEKRÓJ A-A, B-B | A-01 | SKALA 1:100 |



IZBA ARCHITEKTÓW
RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ

Mazowiecka Okręgowa Rada Izby Architektów RP

ZAŚWIADCZENIE - ORYGINAŁ

(wypis z listy architektów)

Mazowiecka Okręgowa Rada Izby Architektów RP zaświadcza, że:

mgr inż. arch. Tomasz Władysław STECKIEWICZ

posiadający kwalifikacje zawodowe do pełnienia samodzielnych funkcji technicznych w budownictwie w specjalności architektonicznej i w zakresie posiadanych uprawnień nr **MA/093/08**, jest wpisany na listę członków Mazowieckiej Okręgowej Izby Architektów RP pod numerem: **MA-1989**.

Członek czynny od: 09-09-2008 r.

Data i miejsce wygenerowania zaświadczenia: 20-02-2014 r. Warszawa.

Zaświadczenie jest ważne do dnia: **30-06-2015 r.**

Podpisano elektronicznie w systemie informatycznym Izby Architektów RP przez:
Anatol Kuczyński, Sekretarz Okręgowej Rady Izby Architektów RP.

Nr weryfikacyjny zaświadczenia:

MA-1989-A9D4-6AAF-2261-2D7B

ZGASNE / ORYGINALEM

Dane zawarte w niniejszym zaświadczeniu można sprawdzić podając nr weryfikacyjny zaświadczenia w publicznym serwisie internetowym Izby Architektów: www.izbaarchitektow.pl lub kontaktując się bezpośrednio z właściwą Okręgową Izbą Architektów RP.



MAZOWIECKA OKRĘGOWA IZBA ARCHITEKTÓW
KOMISJA KWALIFIKACYJNA

KK/358/07

Nr upr. MA/093/08

Warszawa, dnia 29 czerwca 2008r.

DECYZJA/KK/145/08

Na podstawie art. 12 ust. 1 pkt 1 i ust. 2, art. 13 ust. 1 pkt 1 i art. 14 ust. 1 pkt 1 ustawy z dnia 7 lipca 1994 r. - Prawo budowlane (tekst jednolity: Dz. U. z 2006 r. Nr 156, poz. 1118; z późn. zmianami), art. 11 i 24 ust. 1 pkt 2 ustawy z dnia 15 grudnia 2000 r. o samorządach zawodowych architektów, inżynierów budownictwa oraz urbanistów (Dz. U. z 2001 r. Nr 5, poz. 42; z późn. zmianami), oraz art. 104 i 107 § 1 ustawy z dnia 14 czerwca 1960 r. - Kodeks postępowania administracyjnego

stwierdza się, że

Pan magister inżynier architekt Tomasz Władysław Steckiewicz
ur. dnia 2.03.1974 r.
posiada odpowiednie wykształcenie techniczne i praktykę zawodową
i nadaje się UPRAWNIENIA BUDOWLANE
w specjalności architektonicznej do projektowania bez ograniczeń

Decyzja niniejsza jako uwzględniająca w całości żądanie strony nie wymaga uzasadnienia.

Od decyzji przysługuje Panu odwołanie do Krajowej Komisji Kwalifikacyjnej Izby Architektów. Odwołanie wnosi się za pośrednictwem organu, który wydał decyzję tj. Okręgowej Komisji Kwalifikacyjnej Mazowieckiej Okręgowej Izby Architektów, w terminie 14 dni od dnia doręczenia decyzji.

Przewodniczący OKK MOIA arch. Janusz Pachowski

Zastępca Przewodniczącego OKK MOIA arch. Andrzej Sowa

Sekretarz OKK MOIA arch. Elżbieta Dziubak

Członek OKK MOIA arch. Anna Wojterska - Talarczyk

Członek OKK MOIA arch. Radosław Kowalewski

Członek OKK MOIA arch. Andrzej Nasfeter

Członek OKK MOIA arch. Stanisław Stefanowicz

Otrzymują:

1. Wnioskodawca: Tomasz Steckiewicz.
2. Gdy decyzja stanie się ostateczna: 1) Główny Inspektor Nadzoru Budowlanego - w celu wpisania do centralnego rejestru osób posiadających uprawnienia budowlane, 2) Okręgowa Rada Izby Architektów.

3. a.a.



ZGODNE Z ORYGINAŁEM

Warszawa 18 Grudzień 2014r.

OŚWIADCZENIE

Oświadczam jako projektant, że dokumentacja techniczna pt "Projekt wymiany posadzki zewnętrznej" w podcieniu kolumnady budynku Teatru Narodowego przy Placu Teatralnym 3 w Warszawie dla Teatru Narodowego w Warszawie, sporządzono zgodnie z obowiązującymi przepisami oraz zasadami wiedzy technicznej.



Architekt: Tomasz Steckiewicz

1. DANE WYJŚCIOWE DO PROJEKTOWANIA

- 1.1. INWESTOR**
- 1.2. ADRES BUDOWY**
- 1.3. PRZEDMIOT OPRACOWANIA**
- 1.4. PODSTAWA OPRACOWANIA**

1.1. INWESTOR

TEATR NARODOWY w Warszawie
Plac Teatralny 3
00-077 Warszawa.

1.2. ADRES BUDOWY

Plac Teatralny 3
Warszawa 00-077

1.3. PRZEDMIOT OPRACOWANIA

Przedmiotem opracowania jest projekt wymiany posadzki zewnętrznej w podcieniu kolumnady Teatru Narodowego w Warszawie.

1.4. PODSTAWA OPRACOWANIA

- Dokumentacja inwentaryzacyjna dostarczona przez Inwestora
- Inwentaryzacja architektoniczna – pomiary własne
- Zlecenie Inwestorem
- Obowiązujące Normy i Przepisy Prawa

URZĄD MIASTA STOLECZNEGO WARSZAWA
BIURO STOLECZNEGO
KONSERWATORA ZABYTKÓW
Nowy Świat 18/20, 00-373 Warszawa
tel. (22) 443 36 40/41

2. OPIS

2.1. TAMAT OPRACOWANIA

Projekt wymiany posadzki zewnętrznej w podcieniu kolumnady Teatru Narodowego w Warszawie.

2.2. OPIS STANU ISTNIEJACEGO

Budynek Teatru Wielkiego w Warszawie, będący aktualnie siedzibą Teatru Wielkiego Baletu i Opery, Teatru Narodowego i Muzeum Teatralnego został wzniesiony w latach 1825 – 1833 według projektu włoskiego architekta Antonia Corazziego Livorno. Od początku zaistniał podział na trzy zespoły: opery, baletu i dramatu, z których każdy miał swojego kierownika. Zespół dramatyczny zajął prawe skrzydło budynku i otrzymał miano Teatru Rozmaitości. W 1919 roku po odzyskaniu niepodległości scenę Rozmaitości strawił pożar, który po odbudowie w 1924 roku zmienił nazwę z Rozmaitości na Teatr Narodowy. Obie sceny narodowe działały do pierwszych dni września 1939 roku, kiedy teatr spłonął w czasie oblężenia Warszawy. Zabezpieczony prowizorycznie, spalił się znowu w czasie powstania Warszawskiego, w 1944r wraz z całą Warszawą. Z całego budynku pozostała fasada i fragmenty bocznych skrzydeł. Po wojnie gmach teatru Narodowego oddano Wojsku Polskiemu, które sfinansowało jego odbudowę. Przebudowa teatru, podczas której Teatr został odbudowany i znacznie powiększony, prowadzona była w latach 1951 – 1965r. W 1985 roku wybuchł pożar, który zniszczył scenę i jej otoczenie oraz widownię, natomiast gmach teatru ocalał. Z różnorodnych przyczyn, zarówno ekonomicznych jak i politycznych odbudowa teatru trwała aż do 1996 roku, Teatr Narodowy otwarto ponownie 19 listopada 1996 roku.

Dokumentacja projektowa z okresu przebudowy i odbudowy budynku nie zachowała się u administratora obiektu. Udostępnione zostały, dla celów opracowania niniejszego opracowania, szczytkowe rzuty parteru i części podziemnej budynku, przekroje poprzeczne i widoki elewacji. Z powyższych materiałów wynika, że posadowienie budynku jest na poziomie około -8,50 m poniżej poziomu terenu, ściany zewnętrzne piwnic wykonane są z cegły ceramicznej pełnej na zaprawie cementowej, natomiast odbudowywane fragmenty wykonane są częściowo w konstrukcji żelbetowej monolitycznej.

Ściana nadziemia od strony Placu Teatralnego posadowiona jest na ścianie wewnętrznej piwnic. Kolumnada od strony Placu Teatralnego pokrywa się ze ścianą zewnętrzną podziemia budynku.

Wzdłuż rozpatrywanych ścian zewnętrznych, w podcieniu kolumnady, teren jest utwardzony – nawierzchnię posadzki stanowią granitowe płytki (w rzucie kwadratowe) oraz częściowo płytki z piaskowca.

2.3. ZAKRES PROJEKTU

PRACE PRZYGOTOWAWCZE

Przygotować teren budowy poprzez zabezpieczenie oraz ogrodzenie terenu ogrodzeniem zapobiegającym wgląd na teren budowy. Zabezpieczyć drzwi i okna budynku przed uszkodzeniem i zabrudzeniem.

PRACE ROZBIÓRKOWE

Projekt zakłada usunięcie istniejących płytek granitowych oraz z piaskowca, usunięcie ok 10cm. warstwy podposadzkowej.

PRACE REMONTOWE

Ułożenie nowej warstwy podposadzkowej z podsypki piaskowo-cementowej gr. min.10cm.

Ułożenie nowej posadzki z płyt z piaskowca o wymiarach 40x60cm i grubości 5cm. Płyty należy dwukrotnie zaimpregnować preparatem PENESHIELD. Peneshield jest to środek w pełni zabezpieczający przed wnikaniem wody oraz innych substancji w piaskowiec. Środek wnika na głębokość 2-3mm. Jest w pełni odporny na działanie soli oraz wielu innych preparatów chemicznych. Wzmacnia piaskowiec na ścieranie.

URZĄD MIASTA STOŁECZNEGO WARSZAWY

BIURO STOŁECZNEGO

KONSERWATORA ZABYTKÓW

1. Nowy Świat 18/20, 00-373 Warszawa

tel. (22) 443 36 40/41

PRACE PORZĄDKOWE

Uprzątnąć teren, wyczyścić pobrudzone elementy stolarki okiennej i drzwiowej, zamontować na elewacji elementy usunięte na czas remontu. Przywrócić do stanu pierwotnego ciągi piesze przylegające do wymienianej posadzki.

2.4. CHARAKTERYSTYCZNE PARAMETRY

POWIERZCHNIA WYMIENIANEJ POSADZKI ok.210m².

2.5. SPOSÓB DOSTOSOWANIA DO KRAJOBRAZU I OTOCZENIA

...Sposób spełnienia wymagań określonych w Ustawie Prawo Budowlane (art. 5)

Wymagania podstawowe:

- bezpieczeństwo użytkownika na etapie projektu realizowane jest poprzez:

- bezpieczeństwo użytkownika podczas eksploatacji budynku realizowane będzie poprzez przestrzeganie przepisów BHP

Spełnienie wymagań dotyczących odpowiednich warunków higienicznych i zdrowotnych oraz ochrony środowiska realizowane jest poprzez:

- wymiana posadzki została zaprojektowana z takich materiałów i wyrobów a także w taki sposób aby nie stanowiła zagrożenia dla higieny i zdrowia użytkowników i sąsiadów
- nie będzie emitowała gazów toksycznych, szkodliwych płynów, niebezpiecznego promieniowania, zanieczyszczenia wody lub gleby,
- zabezpieczenie przeciwko przenikaniu wilgoci do elementów budowlanych i do wnętrza budynku poprzez impregnację
- uniemożliwienie powstania zagrzybienia realizowane jest w projekcie poprzez rozwiązania chemicznej ochrony elementów budowlanych - impregnacja

2.6. WARUNKI UŻYTKOWE

...Projekt nie zakłada ingerencji w istniejące instalacje. Wody opadowe odprowadzane w istniejący sposób – bez zmian.

2.7. OCHRONA LUDNOŚCI ZGODNIE Z WYMAGANIAMI OBRONY CYWILNEJ

...Nie dotyczy.

2.8. OCHRONA OBIEKTÓW WPISANYCH DO REJESTRU ZABYTKÓW ORAZ OBIEKTÓW OBJĘTYCH OCHRONĄ KONSERWATORSKĄ, OCHRONA DÓBR KULTURY

Budynek objęty jest ochroną konserwatorską.

2.9. KONSTRUKCJA BUDYNKU

...Projekt nie przewiduje ingerencji w konstrukcję budynku.

2.10. ROZWIĄZANIA MATERIAŁOWE

...Projektuje się remont posadzki z granitu i piaskowca poprzez wymianę na płyty z piaskowca.

2.11. ROZWIĄZANIA ZASADNICZYCH ELEMENTÓW WYPOSAŻENIA BUDOWLANO – INSTALACYJNEGO I SPOSÓB ICH FUNKCJONOWANIA

...Projekt nie zakłada ingerencji w istniejące instalacje budynku. Wody opadowe odprowadzane w ten sam sposób co obecnie – bez zmian.

2.12. WPLYW NA ŚRODOWISKO

Przyjęte w opracowaniu projektowym rozwiązania funkcjonalno-przestrzenne oraz techniczne nie wpływają negatywnie na środowisko przyrodnicze, zdrowie ludzi i inne obiekty. Nie przewiduje się aby posadzka w trakcie użytkowania emitowała szkodliwe gazy, płyny lub pyły. Posadzka w trakcie eksploatacji nie będzie emitowała hałasu, drgań lub innych uciążliwych zakłóceń. Posadzka nie wpływa negatywnie na elementy środowiska naturalnego.

2.13. BEZPIECZEŃSTWO I HIGIENA PRACY

...Projektowane prace remontowe nie wpływają negatywnie na bezpieczeństwo i higienę pracy.

2.14. UWAGI KOŃCOWE

O ile nie podano inaczej, wszystkie materiały używane podczas robót muszą być najwyższej jakości oraz muszą posiadać atesty stosownych władz polskich, dopuszczające ich stosowanie jako materiałów budowlanych w Polsce. Wskazane w projekcie materiały stanowią przykład poziomu jakościowego i mogą być zastąpione równoważnymi materiałami innych producentów.

Wszystkie prace muszą być prowadzone i zakończone przy zachowaniu należytej staranności oraz zgodnie ze sztuką budowlaną.

Wszystkie roboty należy wykonywać zgodnie z zatwierdzonym projektem, przestrzegając przepisów zawartych w „Warunkach technicznych wykonania i odbioru robót budowlano-montażowych” oraz w odpowiednich normach.

Wszystkie materiały stosować zgodnie z ich przeznaczeniem, technologią i wytycznymi producenta, dochowując technicznych warunków wykonania robót. Wszystkie prace należy wykonywać pod nadzorem uprawnionych do tego osób. Załoga powinna być przeszkolona, wyposażona w odpowiedni sprzęt i posiadać wymagane kwalifikacje. Teren prowadzonych prac powinien być oznakowany i zabezpieczony przed dostępem osób postronnych.

Przed przystąpieniem do prac budowlanych wszystkie wymiary zawarte w projekcie sprawdzić na placu budowy.

2.15. CZĘŚĆ GRAFICZNA

- 01. PLAN SYTUACYJNY
- 02. RZUT, PRZEKRÓJ A-A, B-B

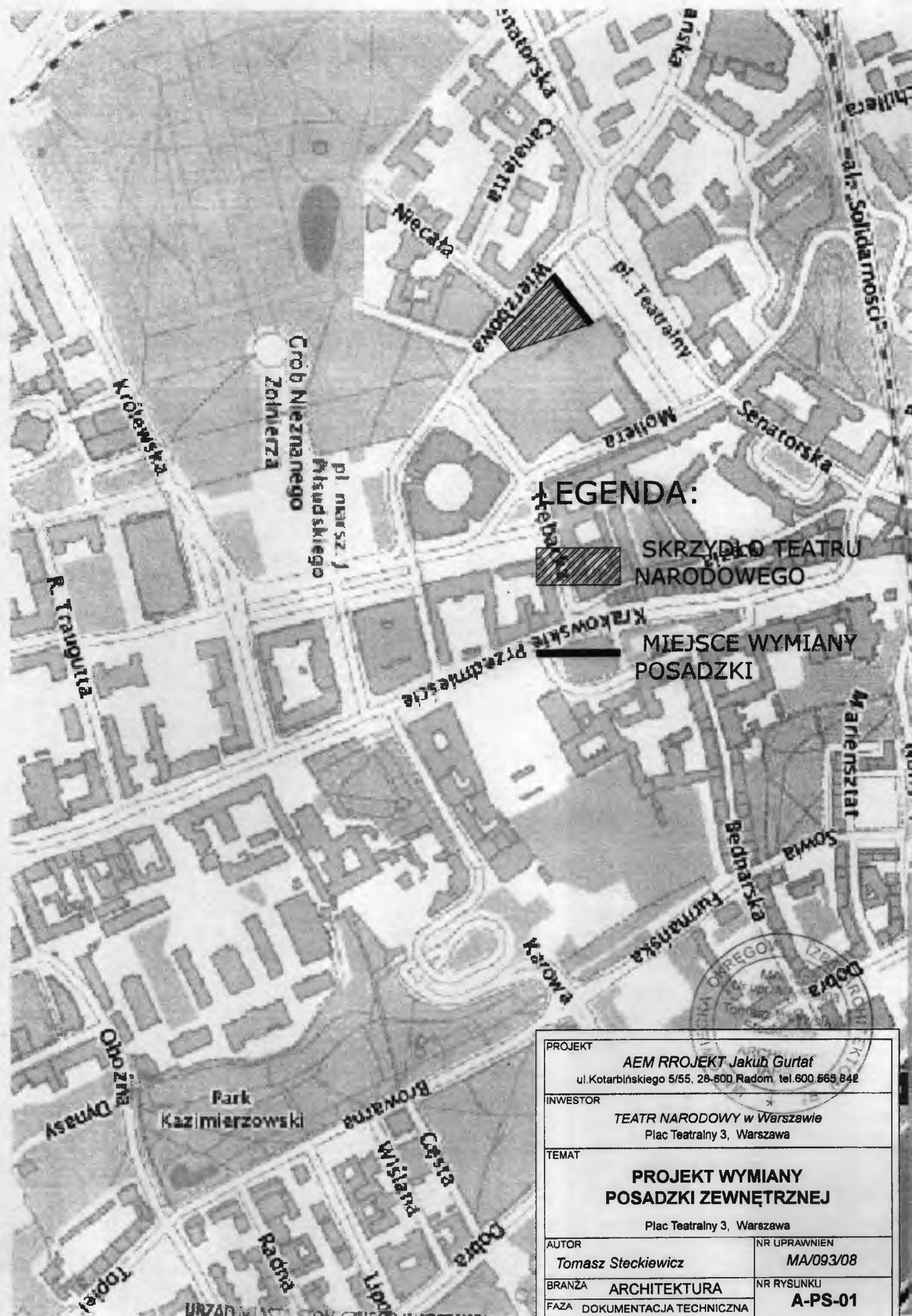
A-PS-01 SKALA 1:500

A-01 SKALA 1:100



Projektował: Tomasz Steckiewicz

URZĄD MIASTA STOŁECZNEGO WARSZAWY
BIURO STOŁECZNEGO
KONSERWATORA ZABYTKÓW
ul. Nowy Świat 18/20, 00-373 Warszawa
tel. (22) 443 36 40/41






LEGENDA:

-  SKRZYDŁO TEATRU NARODOWEGO
-  MIEJSCE WYMIANY POSADZKI

URZĄD MIASTA STOLECZNEGO WARSZAWY
 BIURO STOŁECZNEGO
 KONSERWATORA ZABYTKÓW
 ul. Nowy Świat 18/20, 00-373 Warszawa
 tel. (22) 443 36 40/41

| | |
|--|---|
| PROJEKT | |
| AEM RROJEKT Jakub Gurtal ul. Kotarbińskiego 5/55, 26-600 Radom tel. 600 565 842 | |
| INWESTOR | |
| TEATR NARODOWY w Warszawie Plac Teatralny 3, Warszawa | |
| TEMAT | |
| PROJEKT WYMIANY POSADZKI ZEWNĘTRZNEJ Plac Teatralny 3, Warszawa | |
| AUTOR | NR UPRAWNIENIEN |
| Tomasz Steckiewicz | MA/093/08 |
| BRANŻA | NR RYSUNKU |
| ARCHITEKTURA | A-PS-01 |
| FAZA | DOKUMENTACJA TECHNICZNA |
| TYTUŁ | SKALA |
| PLAN SYTUACYJNY | 1:500 |
| DATA | PODPIS |
| 18Grudzień 2014 |  |

TEATR NARODOWY



NR RYSUNKU

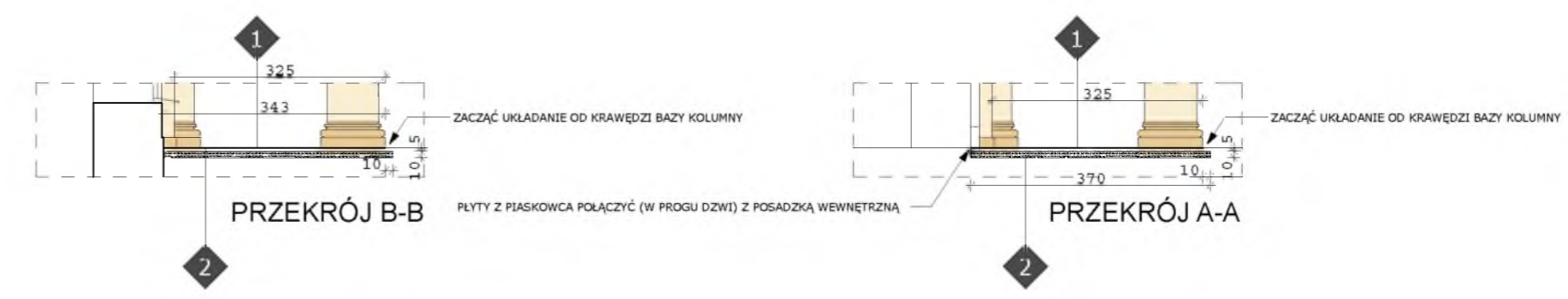
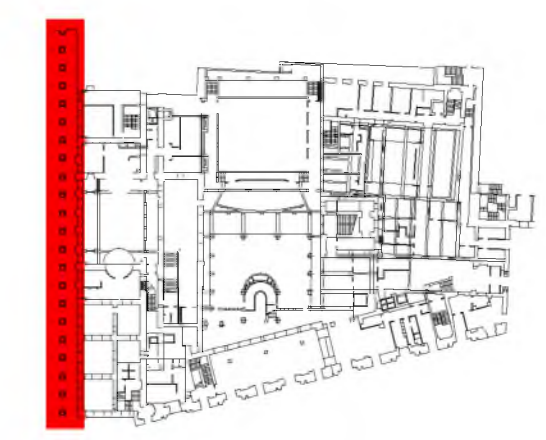
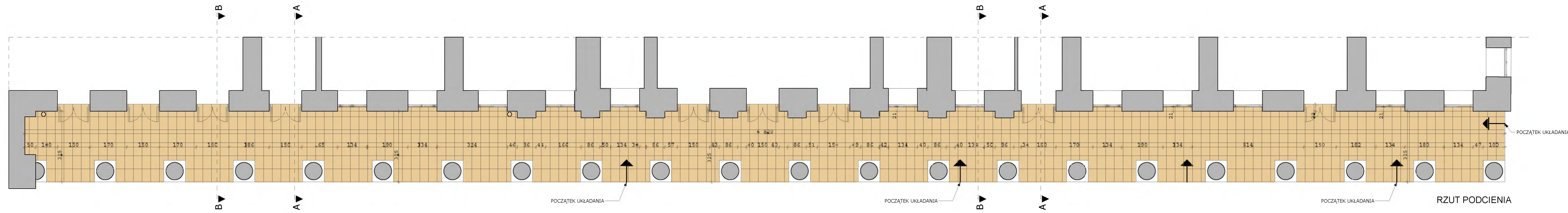
A-01

LEGENDA:

 NOWA POSADZKA Z PIASKOWCA

ZAKRES PRAC:

-  UŁOŻENIE NOWYCH PŁYT Z PIASKOWCA 40X60CM GR. 5CM, IMPREGNOWANE PREPARATEM PENESHIELD
-  WYKONANIE NOWEJ PODSYPKI CEMENTOWO-PIASKOWEJ GR. MIN. 10CM



| | |
|--|---------------|
| PROJEKT | |
| AEM RROJEKT Jakub Gurtat ul. Kotarbińskiego 5/55, 26-600 Radom tel. 600 565 842 | |
| INWESTOR | |
| TEATR NARODOWY w Warszawie Plac Teatralny 3, Warszawa | |
| TEMAT | |
| PROJEKT WYMIANY POSADZKI ZEWNĘTRZNEJ Plac Teatralny 3, Warszawa | |
| AUTOR | NR UPRAWNIENI |
| Tomasz Steckiewicz | MA/093/08 |
| BRANŻA | NR RYSUNKU |
| ARCHITEKTURA | A-01 |
| FAZA DOKUMENTACJA TECHNICZNA | |
| TYTUŁ | SKALA |
| RZUT PRZEKRÓJ A-A, B-B | 1:100 |
| DATA | PODPIS |
| 18Grudzień 2014 | |