

Załącznik nr 2

Najem, montaż, obsługa, demontaż
hali namiotowej nr 1 z wyposażeniem.

1. Opis przeznaczenia i tryb funkcjonowania.
Prezentacja przedstawień teatralnych z udziałem publiczności, wejście publiczność do hali namiotowej nr 1 odbywa się na podstawie wejściówek. Impreza otwarta dla szerokiej publiczności.
2. Poszycie hali namiotowej nr 1.
W proponowanej hali namiotowej poszycie musi być o niskim poziomie zużycia, estetyczne, bez widocznych plam, pęknięć, przecięć, ewidentnie czyste. Poszycie musi mieć identyczny odcień bieli.
3. Podsufitka i wyciemnienie ścian wewnątrz hali namiotowej nr 1.
Tkanina w kolorze czarnym, nieprzeźroczysta, gładka. Tkanina zamontowana np. techniką tapicerską na całej powierzchni w hali namiotowej nr 1.
4. Podłoże montażowe hali namiotowej nr 1.
Podłożem do montażu hali namiotowej nr 1 jest zastana kostka brukowa parkingu samochodowego na placu Teatralnym w Warszawie.
5. Wymiary i lokalizacja hali namiotowej nr 1.
Wymiary i lokalizację hali namiotowej nr 1 zaznaczono na planie sytuacyjnym rys. 1.
6. Podłoga w hali namiotowej nr 1.
Podłoga w hali namiotowej legarowana, na legarach systemowe panele lub deski. Wszystkie moduły podłogi jednakowe, w bardzo dobrym stanie technicznym, czyste, wolne od taśm, zszywek tapicerskich. Przejścia dla publiczności wyłożone ciemno szarą wykładziną. Na podłodze będą montowane urządzenia wewnętrzne wyszczególnione w poniższych tabelach.
7. Krata wnętrza.
Konstrukcja przestrzenna aluminiowa (quadrossystem) – niski poziom zużycia, estetyczna, wolna od elementów montażowych z wcześniejszych realizacji.
8. Scena wewnątrz hali namiotowej nr 1.
Poziomowana, przód sceny tapicerowany na gładko, na powierzchni sceny ułożona podłoga dla baletu (czarna). Podłoga dla baletu w bardzo dobrym stanie bez uszkodzeń, zarysowań, pęknięć.
Scena oddylatowana od konstrukcji hali namiotu. Wymagana mata (wycieraczka) położona przed schodami przy wejściach na scenę.
9. Oświetlenie hali namiotowej nr 1.
Hala namiotowa nr 1 wyposażona w oświetlenie sceniczne, ogólne widowni, awaryjne.
10. Elektroakustyka (nagłośnienie) hali namiotowej nr 1.
Dźwięk w efekcie końcowym równo pokrywający widownię - bez szumów, przydźwięków, zniekształceń. Przy konsoli - kostka dziennikarska (5)
11. Montaż urządzeń scenicznych (oświetlenia, elektroakustyki, multimediiów).
Projektory oświetlenia scenicznego, kolumny głośnikowe, multimedia i inne montowane poprzez uchwyty atestowane i dodatkowo zabezpieczone linkami zabezpieczającymi atestowanymi. Urządzenia montowane do konstrukcji quadrossystemu.
12. Widownia wewnątrz hali namiotowej nr 1.
Widownia typu trybunowego z zabezpieczeniami, foteliki z oparciem nietapicerowane, bez podłokietników w kolorze szarym lub ciemnoszarym. Inny kolor do uzgodnienia z Zamawiającym, nie dopuszcza się różnych kolorów fotelików na widowni. Widownia na 200 miejsc.

13. Wejścia i wyjścia z hali namiotowej nr 1.

Przed wejściami do hali namiotowej nr 1 zamontowane pochylnie z blachy ryflowanej niwelujące wysokość podłogi wewnątrz namiotu.

14. Audyt dla osób niepełnosprawnych.

Do omówienia z Zamawiającym. W przypadku zgłoszenia osób z niepełnosprawnością i ich udział w oglądaniu części artystycznej Zamawiający przewidział możliwość demontażu miejsc w pierwszym rzędzie widowni i na ich miejsce wprowadzenie wózków inwalidzkich (2 miejsca - 1 wózek)

15. Dokumentacja techniczna hali namiotowej nr 1.

Dokumentacja techniczna hali namiotowej nr 1 musi spełniać warunki określone dla obiektu tymczasowego zgodnych z rozporządzeniem MSWiA dziennik ustaw z 2003 r. nr 121, poz. 1137 z późniejszymi zmianami oraz musi posiadać obowiązujące certyfikaty, dopuszczenia. Materiały i urządzenia zastosowane wewnątrz hali namiotowej (podesty, widownia, podsufitka i inne muszą posiadać stosowne pozwolenia, certyfikaty w tym certyfikaty ppoż.)

16. Obsługa hali namiotowej nr 1 w dniu 12.09.2015r.

Dyżur porządkowy w hali namiotowej – sprzątanie pomiędzy pokazami.

17. Montaż hali namiotowej nr 1 z wyposażeniem.

Zamawiający przewidział montaż i demontaż nocny hali namiotowej nr 1 i wyposażenia.

18. Najazdy kablowe.

Ze względu na konieczność doprowadzenia instalacji elektrycznych do hali namiotowej nr 1, która musi być przeprowadzona przez ulicę, winna być wykonana i zabezpieczona odpowiednimi najazdami kablowymi.

19. Parking samochodowy na Placu Teatralnym oraz chodnik z trawnikami przed gmachem TN.

Wykonawca jest zobowiązany wykonać zdjęcia (z aktualną datą na każdej fotografii) parkingu samochodowego na placu Teatralnym – przed rozpoczęciem wszystkich montażu, żeby mógł przekazać go po demontażu urządzeń w takim stanie jak go przejmował przed montażem. Zdjęcia będą pomocnym dokumentem przy przekazywaniu parkingu.

20. Istniejący wystrój i wyposażenie techniczne Placu Teatralnego.

Zaplanowany zakres prac na terenie wyznaczonym na obchody 250 lecia TN wymaga zabezpieczenia przez Wykonawcę istniejącego wystroju i wyposażenia technicznego Placu Teatralnego (znaków drogowych, kwietników, gazonów itp.). W przypadku konieczności czasowego usunięcia wyżej wymienionego wyposażenia uzyskanie zgody na czasowe usunięcie jest, po stronie Wykonawcy.

21. Terminarz

Zamawiający przewidział montaż, próby, obsługę w wyznaczonym dniu prezentacji, demontaż urządzeń od poniedziałku 7.09.2015 od godziny 00.05, do poniedziałku 14.09.2015 r. do godz. 5.30. Gotowość do rozpoczęcia obchodów 250-lecia w sobotę 12.09.2015 r. od godz. 6.00. Obchody planowane w sobotę 12.09.2015 r. w godzinach od 10.00 do 23.00. Oddanie placu Teatralnego Służbom Miejskim w poniedziałek 14.09.2015r. godz. 6.00

22. Materiały:

Towary lub urządzenia zakupione przez Wykonawcę do realizacji przedmiotu zamówienia zostaną przekazane, złożone lub odwiezione do miejsca wskazanego przez Zamawiającego (przykładowo podsufitka, elementy składające się na scenografię).

HALA NAMIOTOWA NR 1

Lp.	przedmiot zamówienia	szczegóły zamówienia		
1	wymiary	szer.	20 m	400 m ²
		dł.	20 m	
		wys. ściany	6 m	
2	dach	białe PCV		
3	ściany	białe PCV		ściany wejściowe do hali rozsuwane (materiał dwuczęściowy rozsuwany)
4	podsufitka czarna, nieprzezroczysta	wyciemnienie wewnętrzne sufitu i ścian		cała hala
5	podłoga legarowana na całej powierzchni hali.			na podłodze są montowane wszystkie urządzenia przewidziane w opisach
6	wykładzina od wejścia publiczności do sceny			w kolorze ciemno szarym – grafitowym , z zabezpieczeniem ppoż.
7	oświetlenie	wg. osobnego zestawienia		oświetlenie ogólne, oświetlenie sceny, zasilenie stanowiska operatora oświetlenia, zasilenie tyrystorów
8	nagłośnienie	wg. osobnego zestawienia		zasilenie wzmacniaczy, zasilenie stanowiska elektroakustyka, wykonanie instalacji nagłośnieniowej i mikrofonowej
9	zasilenie energetyczne	agregat		w namiocie wydzielone miejsce na tablice przenośną zasilającą, z której zasilone będą: urządzenia technologii oświetlenia, elektroakustyki, projekcji oraz oświetlenie ogólne
10	widownia wewnątrz hali	dla 200 osób		siedziska nietapicerowane w kolorze stonowanym (szarym)
11	stanowisko realizacyjne	dźwięk, oświetlenie, multimedia		jak na rzucie sytuacyjnym

**GARDEROBY 2kpl. - WEWNĘTRZNE WYGRODZENIA W HALI NAMIOTOWEJ NR 1 –
(PRZY SCENIE). Poniższe zestawienie dotyczy 1 garderoby.**

Lp.	przedmiot zamówienia	szczegóły zamówienia		
1	wymiary	szer.	3 m	
		dł.	4 m	
		wys. ściany	2,5 m	
2	wykładzina	na całej powierzchni		
3	wyposażenie garderoby	wieszak kostiumowy	1 szt.	z kompletem ramiączek 20szt.
		stolik	1 szt.	80cm x 100cm
		lustro stojące	1 szt.	
		krzesła składane, miękkie siedziska,	4 szt.	
		lustro do makijażu	1 szt.	do postawienia na biurku
		parawan składany	1 szt.	
4	oświetlenie garderoby	oświetlenie ogólne	1 szt.	

**SCENA NR 1
W HALI NAMIOTOWEJ NR 1**

Lp.	przedmiot zamówienia	szczegóły zamówienia		
1	wymiary sceny	szer.	19m	wykonana z podestów atestowanych, przód sceny tapicerowany czarną tkaniną, nieprzezroczystą na gładko (wysłaniający konstrukcję podestów)
		gł.	8 m	
		wys.	0,2 m	
2	podłoga na scenie	podłoga dla baletu	czarna	ułożona na podestach
3	konstrukcja quadrosystem 340 tworząca obrys sceny o wymiarach 10m x 8 do zamontowania oświetlenia, nagłośnienia, elementów dekoracji. Dolna krawędź beli na h = 5,5m.	słupy h = 6 m	7 szt.	słupy ustawione na podstawach obok sceny (4 w narożnikach sceny, jeżeli są wymagane to 2 w połowie głębokości sceny, 1 w połowie tyłu sceny
		łącznik dł. 10 m	2 szt.	połączenie na wysokości 5m w szerokości sceny (tył i przód)
		łącznik dł. 2 m	15 szt.	połączenie wewnątrz na wys. 5 m nad sceną
		łącznik dł. 8m	6 szt.	połączenie słupów z boków sceny na wys. 5m, oraz w rozstawie co 2m (powstaje rodzaj rusztu nad sceną)
		belka - rura o śr. 50 mm dł. 10,5m	3 szt.	zamontowana poprzez uchwyty do konstrukcji quadrosystemu w odległości 1,2 m, 4 m, 7,60m od tyłu sceny, do zawieszenia fartuchów

4	konstrukcja quadrosystem 340 od strony widowni do zamontowania oświetlenia, nagłośnienia	słupy h = 5m	6szt.	słupy ustawione wzdłuż widowni
		łącznik słupów dł. 14 m, dł.6m	1 szt. 2 szt.	połączenie słupów na wysokości 5 m
5	ekran do przedniej projekcji (16:9) wymiary obrazu h = 4m x 8 m, (maksymalna zewnętrzna wysokość konstrukcji do zainstalowania ekranu h = 4,8 m)		1szt.	do projekcji filmów z rzutnika zawieszonego nad konstrukcją nad widownią, projekcja będzie się odbywać pomiędzy przedstawieniami

ZESTAWIENIE URZĄDZEŃ ELEKTROAKUSTYKI I MULTIMEDIÓW HALA NAMIOTOWA NR 1.				
Lp.	przedmiot zamówienia	szczegóły zamówienia		
1	system nagłośnieniowy szerokopasmowy o mocy min. 2 x 800W wysokiej klasy + subbas.		1 kpl.	(system nagłośnieniowy podwieszony do konstrukcji, subbas umieszczony pod sceną)
2	cztery linie monitorowe o mocy min. 400W każda		1 kpl.	Linia monitorowa to podłogowa kolumna odsłuchowa sterowna z jednego kanału wzmacniacza
3	mikser cyfrowy min. 24 wejść i 8 wyjść analogowych + stereo		1 kpl.	
4	wzmacniacze		1kpl.	
5	odtwarzacz CF/SD		2 szt.	
6	mikrofony bezprzewodowe z nadajnikami typu handheld i mikroport z mikrofonem nagłównym Countryman lub podobnym		8 kpl.	próby z mikrofonami nagłównymi przed 11.09.2015 r.
7	komplet okablowania do w/w zestawu		1 kpl.	
8	zasilanie systemu nagłośnieniowego + przyłącze zasilające na scenie		1 kpl.	
9	multikor 24 par. na scenie		1 szt.	
10	rzutnik Christie HD10K-M (16:9), matryca 16:9 z systemem podwieszania + komputer z oprogramowaniem do wyświetlania filmów i zdjęć		1szt.	
11	Statywy mikrofonowe		1kpl.	1kpl = 12szt.
12	nagłośnienie instrumentów muzycznych		1kpl.	Podstawowy zestaw mikrofonów do nagłośnienia perkusji, mikrofony do akordeonu jedna para.

				mikrofon do gitary banjo, cztery mikrofony przypinane do skrzypiec i wiolonczeli, kontrabas, mikrofon do klarnetu
--	--	--	--	---

DODATKOWE WYPOSAŻENIE DLA WSZYSTKICH SCEN.				
Lp.	przedmiot zamówienia	szczegóły zamówienia		
1	statywy mikrofonowe		15 szt.	zapasowe urządzenia do wykorzystania
2	mikrofony dynamiczne Shure b 58		10 szt.	
3	okablowanie XLR 10 m		20 szt.	
4	dibox		10 szt.	

ZESTAWIENIE URZĄDZEŃ OŚWIETLENIA SCENY nr 1

<i>Lp.</i>		<i>Sprzęt</i>	<i>szt.</i>	<i>Moc</i>
1.		<i>Aparat Profilowy 25-50° ETC 750W</i>	22	750W
2.		<i>Martin MAC Wash 2000</i>	8	1450W
3.		<i>Robe MMX Blade</i>	10	1020W
4.		<i>Naświetlacz asymetryczny 1000W</i>	6	1000W
5.		<i>Vari Lite VL1100AS</i>	4	1000W
6.		<i>Konsoleta Compulite Ovation 4D + 2 monitory + UPS</i>	1	
7.	<i>Osprzęt do wyżej wymienionych urządzeń</i>		1kpl.	
8.	<i>Akcesoria do wyżej wymienionych urządzeń</i>	<i>Uchwyty, linki zabezpieczające z obowiązującymi atestami wytrzymałościowymi.</i>	1kpl.	
9.	<i>Żarówki, lampy</i>	<i>do każdego urządzenia + zapas</i>	1kpl.	

Wyszczególnione urządzenia oświetlenia , nagłośnienia, video sceny jak w wykazie powyżej lub o minimum równoważnych parametrach, w tym zestaw regulatorów.