

## Załącznik nr 3

Najem, montaż, obsługa, demontaż  
hali namiotowej nr 2 z wyposażeniem.

1. Opis przeznaczenia i tryb funkcjonowania.  
Prezentacja przedstawień teatralnych z udziałem publiczności, wejście publiczności do hali namiotowej nr 2 odbywa się na podstawie wejściówek. Impreza otwarta dla szerokiej publiczności.
2. Poszycie hali namiotowej nr 2.  
W proponowanej hali namiotowej poszycie musi być o niskim poziomie zużycia, estetyczne, bez widocznych plam, pęknięć, przecięć, ewidentnie czyste. Poszycie musi mieć identyczny odcień bieli.
3. Podsufitka wewnątrz hali namiotowej nr 2.  
Tkanina w kolorze czarnym, nieprzeźroczysta, gładka. Tkanina zamontowana np. techniką tapicerską w hali namiotowej nr2.
4. Podłóże montażowe hali namiotowej nr 2.  
Podłóżem do montażu hali namiotowej nr 2 jest zastana kostka brukowa parkingu samochodowego na placu Teatralnym w Warszawie.
5. Wymiary i lokalizacja hali namiotowej nr 2.  
Wymiary i lokalizację hali namiotowej zaznaczono na planie sytuacyjnym rys. 1.
6. Podłoga w hali namiotowej nr 2.  
Podłoga w hali namiotowej legarowana, na legarach systemowe panele lub deski. Przejścia dla publiczności wyłożone ciemno - szarą wykładziną. Na podłodze będą montowane wszystkie urządzenia wewnątrz z poszczególnych zestawień.
7. Krata wewnętrzna.  
Konstrukcja przestrzenna aluminiowa (quadrosystem) – niski poziom zużycia, estetyczna, wolna od elementów montażowych z wcześniejszych realizacji.
8. Scena wewnątrz hali namiotowej nr 2.  
Poziomowana przód sceny tapicerowana na gładko, na powierzchni sceny ułożona podłoga dla baletu (czarna). Podłoga dla baletu w bardzo dobrym stanie bez uszkodzeń, zarysowań, pęknięć.  
Scena oddylatowana od konstrukcji hali namiotu. Wymagana mata (wycieraczka) położona przed schodami przy wejściach na scenę.
9. Okotowanie sceny.  
Okotowanie sceny wykonane z tkaniny w kolorze czarnym, tkanina nieprzeźroczysta, gładka, u dołu okotowania wszyte obciążenie materiału.
10. Oświetlenie hali namiotowej.nr 2  
Hala namiotowa wyposażona w oświetlenie sceniczne, ogólne widowni, awaryjne.
11. Elektroakustyka (nagłośnienie) hali namiotowej.  
Dźwięk w efekcie końcowym równo pokrywający widownię - bez szumów, przydźwięków, zniekształceń. Dźwięk równo pokrywający widownię.  
Przy konsoli - kostka dziennikarska (5)
12. Montaż urządzeń scenicznych (oświetlenie, elektroakustyki).  
Projektory oświetlenia scenicznego, kolumny głośnikowe i inne montowane poprzez uchwyty atestowane i dodatkowo zabezpieczone linkami zabezpieczającymi atestowanymi. Urządzenia montowane do konstrukcji quadrosystemu.

13. Widownia wewnątrz hali namiotowej nr 2.

Widownia typu trybunowego z zabezpieczeniami, foteliki z oparciem nietapicerowane, bez podłokietników w kolorze szarym lub ciemnoszarym. Inny kolor do uzgodnienia z Zamawiającym, nie dopuszcza się różnych kolorów fotelików na widowni. Widownia na 200 miejsc.

14. Wejścia i wyjścia z hali namiotowej nr 2.

Przed wejściami do hali namiotowej nr 2 zamontowane pochylnie szer. min. 1,2 m z blachy ryflowanej niwelujące wysokość podłogi wewnątrz namiotu.

15. Audyt dla osób niepełnosprawnych.

Do omówienia z Zamawiającym. W przypadku zgłoszenia osób z niepełnosprawnością i ich udział w oglądaniu części artystycznej Zamawiający przewidział możliwość demontażu miejsc w pierwszym rzędzie widowni i na ich miejsce wprowadzenie wózków inwalidzkich (2 miejsca - 1 wózek).

16. Dokumentacja techniczna hali namiotowej nr 2.

Dokumentacja techniczna hali namiotowej musi spełniać warunki określone dla obiektu tymczasowego zgodnych z rozporządzeniem MSWiA dziennik ustaw z 2003 r. nr 121, poz. 1137 z późniejszymi zmianami oraz musi posiadać obowiązujące certyfikaty, dopuszczenia. Materiały i urządzenia zastosowane wewnątrz hali namiotowej (okotowanie, podesty, widownia, podsufitka i inne muszą posiadać stosowne pozwolenia, certyfikaty w tym certyfikaty ppoż.)

17. Obsługa hali namiotowej w dniu 12.09.2015.

Dyżur porządkowy w hali namiotowej – sprzątanie pomiędzy pokazami.

18. Montaż hali namiotowej nr 2 z wyposażeniem

Zamawiający przewidział montaż nocny hali namiotowej nr 1 i wyposażenia.

19. Najazdy kablowe.

Ze względu na konieczność doprowadzenia instalacji elektrycznych do hali namiotowej nr 2, która musi być przeprowadzona przez ulicę, winna być wykonana i zabezpieczona odpowiednimi najazdami kablowymi.

20. Parking samochodowy na placu Teatralnym.

Wykonawca jest zobowiązany wykonać zdjęcia (z aktualną datą na każdej fotografii) parkingu samochodowego na placu Teatralnym – przed rozpoczęciem wszystkich montażów, żeby mógł przekazać go po demontażu urządzeń w takim stanie jak go przejmował przed montażem. Zdjęcia będą pomocnym dokumentem przy przekazywaniu parkingu.

21. Istniejący wystrój i wyposażenie techniczne Placu Teatralnego.

Zaplanowany zakres prac na terenie wyznaczonym na obchody 250 lecia TN wymaga zabezpieczenia przez Wykonawcę istniejącego wystroju i wyposażenia technicznego Placu Teatralnego (znaków drogowych, kwietników, gazonów itp.). W przypadku konieczności czasowego usunięcia wyżej wymienionego wyposażenia uzyskanie zgody na czasowe usunięcie jest, po stronie Wykonawcy.

22. Terminarz

Zamawiający przewidział montaż, próby, obsługę w wyznaczonym dniu prezentacji, demontaż urządzeń od poniedziałku 7.09.2015 r. od godziny 00.05, do poniedziałku 14.09.2015 r. do godz. 5.30. Gotowość do rozpoczęcia obchodów 250-lecia w sobotę 12.09.2015 r. od godz. 6.00. Obchody planowane są w sobotę 12.09.2015 r. w godzinach od 10.00 do 23.00.

Oddanie placu Teatralnego Służbom Miejskim – w poniedziałek 14.09.2015 r. godz. 6.00.

**23. Materiały:**

Towary lub urządzenia zakupione przez Wykonawcę do realizacji przedmiotu zamówienia zostaną przekazane, złożone lub odwiezione do miejsca wskazanego przez Zamawiającego (przykładowo podsufitka, elementy składające się na scenografię).

<b>HALA NAMIOTOWA NR 2</b>				
Lp.	Przedmiot zamówienia	Szczegóły zamówienia		
1	wymiary	szer.	20 m	400 m <sup>2</sup>
		dł.	20 m	
		wys. ściany	6 m	
2	dach	białe PCV		
3	ściany	białe PCV		ściany wejściowe do hali rozsuwane (materiał dwuczęściowy rozsuwany)
4	Podsufitka czarna, nieprzezroczysta	wyciemnienie wewnętrzne sufitu i ścian		cała hala
5	podłoga legarowana na całej powierzchni hali.			na podłodze są montowane wszystkie urządzenia przewidziane w opisach
6	wykładzina od wejścia publiczności do sceny			w kolorze ciemno szarym – grafitowym, z zabezpieczeniem ppoż.
7	oświetlenie	wg. osobnego zestawienia		oświetlenie ogólne, oświetlenie sceny, zasilenie stanowiska operatora oświetlenia, zasilenie tyrystorów
8	nagłośnienie	wg. osobnego zestawienia		zasilenia wzmacniaczy, zasilenie stanowiska elektroakustyki, wykonanie instalacji nagłośnieniowej i mikrofonowej
9	zasilenie energetyczne	agregaty		w namiocie wydzielone miejsce na tablice przenośną zasilającą, z której zasilone będą : urządzenia technologii oświetlenia, elektroakustyki, projekcji oraz oświetlenie ogólne
10	widownia wewnątrz hali	dla 200 osób		siedziska nietapicerowane w kolorze stonowanym (szarym)
11	stanowisko realizacyjne	dźwięk, oświetlenie, multimedia		

**GARDEROBY 2kpl. - WEWNĘTRZNE WYGRODZENIA W HALI NAMIOTOWEJ NR 2 –  
(PZY SCENIE). Poniższe zestawienie dotyczy 1 garderoby.**

Lp.	Przedmiot zamówienia	Szczegóły zamówienia		
1	wymiary	szer.	2,2 m	
		dł.	2,8 m	
		wys. ściany	2,5 m	
2	podłoga + wykładzina	na całej powierzchni		
3	wyposażenie garderoby	wieszak kostiumowy	2 szt.	z kompletem ramiączek 20szt.
		stolik	1 szt.	80cm x 100cm
		lustro stojące	1 szt.	
		krzesła składane, miękkie siedziska,	4 szt.	
		lustro do makijażu	1 szt.	do postawienia na biurku
		parawan składany	1 szt.	
4	oświetlenie garderoby	oświetlenie ogólne	1 szt.	

**SCENA NR 2  
W HALI NAMIOTOWEJ NR 2**

Lp.	Przedmiot zamówienia	Szczegóły zamówienia		
1	wymiary	szer.	10 m	wykonana z podestów atestowanych, przód sceny wysłonięty czarną tkaniną nieprzeźroczystą na gładko (wysłaniający konstrukcję podestów)
		gł.	8 m	
		wys.	1 m	
2	podłoga na scenie	podłoga dla baletu	czarna	ułożona na podestach
3	konstrukcja quadrosystem 340 dookoła sceny do zamontowania oświetlenie, nagłośnienia, okotowania, elem. dekoracji.  Dolna krawędź beli na h = 5m.	słupy h = 6m	7 szt.	słupy ustawione na podstawach obok sceny (4 w narożnikach sceny, jeżeli są wymagane to 2 w połowie głębokości sceny, 1 w połowie tyłu sceny)
		łącznik dł. 10m	2 szt.	połączenie na wysokości 5m w szerokości sceny (tył i przód)
		łącznik dł. 2m	15 szt.	połączenie wewnętrzne na wys. 5 m nad sceną
		łącznik dł. 8 m	6 szt.	połączenie słupów z boków sceny na wys. 5 m, oraz w rozstawie co 2 m (powstaje rodzaj rusztu nad sceną )

		belka - rura o śr. 50 mm dł. 10,5 m	3 szt.	zamontowana poprzez uchwyty do konstrukcji quadrosystemu w odległości 1,2 m, 4 m, 7,60 m od tyłu sceny, do zawieszenia horyzontu materiałowego oraz fartuchów.
		belka - rura o śr. 50 mm dł. 2 m	6 szt.	zamontowana poprzez uchwyty do konstrukcji quadrosystemu, do zawieszenia kulis materiałowych (obciążonych na dole).
4	wysłonięcia boczne	wykonane z materiału nieprzeźroczystego w kolorze czarnym	2 szt.	po między ścianą namiotu a słupem konstrukcji quadrosystemu z lewej i prawej strony sceny
5	okotowanie sceny tkanina czarna, nieprzeźroczysta	kulisa	6 szt.	(wys. 4m, szer. 3m) uszyta na gładko) zamontowana do belki poziomej podwieszanej do konstrukcji quadrosystemu
		fartuch	2 szt.	2 x ( wys. 0,6m , szer. 16m) uszyty na gładko) zamontowany do belki poziomej podwieszanej do konstrukcji quadrosystemu
		horyzont	1 szt.	2 x ( wys. 4 m , szer. 8 m uszyty na gładko) zamontowany do belki poziomej podwieszanej do konstrukcji quadrosystemu
6	konstrukcja quadrosystem 340 od strony widowni do zamontowania oświetlenia, nagłośnienia	słupy h = 5m	6 szt.	słupy ustawione wzdłuż widowni
		łącznik słupów dł. 14 m, dł. 6 m	1 szt. 2 szt.	połączenie słupów na wysokości 5 m
7	ekran do przedniej projekcji (16:9) wymiary obrazu h = 3,2 m x 5,69 m (maksymalna zewnętrzna wysokość konstrukcji do zainstalowania ekranu h = 3,90 m)		1 szt.	do projekcji filmów z rzutnika zawieszonego na konstrukcją nad widownią, projekcja będzie się odbywać pomiędzy przedstawieniami.

**ZESTAWIENIE URZĄDZEŃ ELEKTROAKUSTYKI I MULTIMEDIÓW  
HALA NAMIOTOWA NR 2.**

<b>Lp.</b>	<b>przedmiot zamówienia</b>	<b>szczegóły zamówienia</b>		
1	system nagłośnieniowy szerokopasmowy o mocy min. 2 x 600W wysokiej klasy.		1 kpl.	(system nagłośnieniowy podwieszony do konstrukcji, subbas umieszczony pod sceną)
2	dwie linie monitorowe o mocy min. 400W każda		1 kpl.	
3	mikser cyfrowy min. 16 wejść i 6 wyjść analogowych		1 kpl.	
4	wzmacniacze		1kpl.	
5	odtwarzacz CF/SD		2 szt.	
6	mikrofony bezprzewodowe z nadajnikami typu handheld i mikroport z mikrofonem nagłównym Countryman lub podobnym		8 kpl.	próby z mikrofonami nagłównymi przed 11.09.2015 r.
7	komplet okablowania do w/w zestawu		1 kpl.	
8	zasilanie systemu nagłośnieniowego + przyłącze zasilające na scenie		1 kpl.	
9	multikor 12 par. na scenie		1 szt.	
10	rzutnik Christie HD10K-M (16:9), matryca 16:9		1szt.	
11	odstuchy		1kpl.	
12	nagłośnienie instrumentów muzycznych		1 kpl.	

**ZESTAWIENIE URZĄDZEŃ OŚWIETLENIA SCENY nr 2**

<b>Lp.</b>		<b>Sprzęt</b>	<b>szk.</b>	<b>Moc</b>
1.		<b>Aparat Profilowy 25-50° ETC 750W</b>	<b>22</b>	750W
2.		<b>Martin MAC Wash 2000</b>	<b>8</b>	1450W
3.		<b>Robe MMX Blade</b>	<b>10</b>	1020W
4.		<b>Naświetlacz asymetryczny 1000W</b>	<b>6</b>	1000W
5.		<b>Vari Lite VL1100AS</b>	<b>4</b>	1000W
6.		<b>Konsoleta Compulite Ovation 4D + 2 monitory + UPS</b>	<b>1</b>	
7.	<b>Osprzęt do wyżej wymienionych urządzeń</b>		<b>1kpl.</b>	
8.	<b>Akcesoria do wyżej wymienionych urządzeń</b>	<b>Uchwyty, linki zabezpieczające z obowiązującymi atestami wytrzymałościowymi.</b>	<b>1kpl.</b>	
9.	<b>Żarówki, lampy</b>	<b>do każdego urządzenia + zapas</b>	<b>1kpl.</b>	

Wyszczególnione urządzenia oświetlenia , nagłośnienia, video sceny jak w wykazie powyżej lub o minimum równoważnych parametrach, w tym zestaw regulatorów.