



TEATR NARODOWY

ZAŁOŻONY W ROKU 1765

„Projektowane postanowienia umowy”

UMOWA NR FIN/ /2021

zawarta dnia ... stycznia 2022 r. w Warszawie pomiędzy:

Teatrem Narodowym, państwową instytucją artystyczną, wpisaną do rejestru prowadzonego przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod nr RIK 48/98, z siedzibą w Warszawie, pod adresem Plac Teatralny 3, 00-077 Warszawa, o numerze NIP: 525-20-59-426, REGON: 013057317, zwanym dalej Teatrem, w imieniu i na rzecz którego działają:

..... –

..... –

a

* [Imię, nazwisko], przedsiębiorcą, prowadzącym/cą działalność gospodarczą pod firmą _____, z siedzibą w _____ pod adresem _____ (status wpisu do Centralnej Ewidencji i Informacji Działalności Gospodarczej z dnia zawarcia Umowy: „aktywny”), REGON _____ NIP _____,

*wspólnie prowadzącymi działalność jako spółka cywilna, pod firmą _____, z siedzibą _____, pod adresem _____, REGON _____, NIP _____

* [Firma] z siedzibą w _____, adres _____, której akta rejestrowe przechowuje Sąd Rejonowy _____, pod nr KRS: _____, REGON _____, NIP _____, o kapitale zakładowym w wysokości _____, wpłaconym w wysokości _____*, w imieniu i na rzecz której/-ego działają:

_____ -
zwanym/ną dalej „Wykonawcą”

* w zależności od formy działalności Wykonawcy należy wybrać odpowiednią opcję. Jeżeli Wykonawcę reprezentuje pełnomocnik należy powołać dokument pełnomocnictwa. W przypadku prowadzenia działalności jako spółka cywilna, należy podać dane wszystkich współników oraz dane spółki.

zwanymi dalej każda z osobna Stroną lub łącznie Stronami

Na podstawie rozstrzygniętego postępowania o udzielenie zamówienia publicznego w trybie podstawowym, zgodnie z art. 275 pkt 1 ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych (tj. Dz.U.2021.1129 ze zm.), dalej zwaną „Ustawą Pzp” została zawarta umowa (zwana dalej „Umową”) o następującej treści:

§ 1

1. Teatr zamawia, a Wykonawca przyjmuje do realizacji usługę:

- a) modernizacji centrali telefonicznej Alcatel,
- b) świadczenia opieki serwisowej przez okres 12 kolejnych miesięcy – po wykonaniu modernizacji, o której mowa w pkt a) powyżej.

2. Szczegółowy opis przedmiotu umowy zawarty jest w Załączniku nr 1 do Umowy: „Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia”, stanowiącym integralną część Umowy.

§2

1. Wykonawca wykona modernizację centrali, o której mowa w § 1 ust. 1 pkt a) niniejszej Umowy, w terminie **do dnia** 2022 r. Wykonawca zobowiązany jest ustalić z Teatrem pocztą elektroniczną dokładny dzień i godzinę rozpoczęcia modernizacji.
2. Teatr wymaga by wszystkie dostarczane software/licencje, pochodziły z legalnego kanału dystrybucji na rynek polski.
3. Wykonawca oświadcza, że software/licencje, będące przedmiotem Umowy, wolne są od jakichkolwiek wad prawnych i obciążeń na rzecz osób trzecich oraz nie są przedmiotem żadnego postępowania bądź zabezpieczenia.

§3

1. Odbiór przedmiotu umowy, o którym mowa w § 1 ust. 1 pkt a) niniejszej Umowy, nastąpi komisyjnie po zrealizowaniu całości usługi modernizacji, protokołem odbioru podpisanym przez obie Strony.
2. Odbioru przedmiotu umowy dokonuje komisja odbiorowa, składająca się z osób wskazanych zgodnie z § 8 ust. 1 niniejszej Umowy.
3. Dla dokonania odbioru przedmiotu umowy niezbędne jest stwierdzenie kompletności i zgodności z Umową wszystkich elementów wchodzących w skład modernizacji.
4. W przypadku stwierdzenia przez Teatr wad w software/licencjach przy ich odbiorze, w tym stwierdzenia braku software/licencji, niezgodności ze „Szczegółowym opisem przedmiotu zamówienia” lub niekompletności, Wykonawca zobowiązany jest do dostarczenia software/licencji wolnych od wad w terminie 7 dni od dnia czynności odbioru. W takiej sytuacji protokół odbioru, o którym mowa w ust. 1 powyżej, zostanie podpisany po dokonaniu wymiany software/licencji wadliwych na nowe.
5. Za datę wykonania przedmiotu umowy, o którym mowa w § 1 ust. 1 pkt a) przyjmuje się datę podpisania przez Teatr z adnotacją „bez zastrzeżeń” protokołu odbioru przedmiotu umowy, tj. po zrealizowaniu całości usługi modernizacji.
6. Protokół może być podpisany przez Strony z adnotacją „bez zastrzeżeń” tylko w przypadku całkowitego, nie obciążonego wadami, wykonania przedmiotu Umowy o którym mowa w § 1 ust. 1 pkt a) niniejszej Umowy.

§4

1. W trakcie obowiązywania niniejszej Umowy Wykonawca udostępni Teatrowi numer telefonu oraz adres poczty elektronicznej do kontaktu z działem serwisu w celu zgłaszania awarii lub uzyskania pomocy technicznej.
2. Za awarię urządzeń lub oprogramowania dalej zwanego „systemem” uważa się:
 - a) spadek wydajności systemu,
 - b) brak dostępności niektórych funkcjonalności systemu,

- c) możliwość zastosowania rozwiązania obejściowego.
3. Za krytyczną awarię systemu uważa się:
 - a) całkowite unieruchomienie systemu,
 - b) brak możliwości uzyskania połączenia zewnętrznego,
 - c) brak możliwości realizowania połączeń przez 50% zasobów,
 - d) brak możliwości zastosowania rozwiązania obejściowego.
 4. Wszystkie zgłoszenia serwisowe realizowane będą w dni robocze w godzinach 08:00-16:00.
 5. Za moment przyjęcia zgłoszenia serwisowego przez Wykonawcę, uważa się wysłanie przez Teatr wiadomości email ze zgłoszeniem awarii lub problemu.
 6. Dla zgłoszenia awarii systemu czas reakcji na zgłoszenie wynosi 4 godziny, a maksymalny czas na rozwiązanie problemu to następny dzień roboczy od momentu zgłoszenia.
 7. Dla zgłoszenia krytycznej awarii systemu czas reakcji na zgłoszenie wynosi 4 godziny, a maksymalny czas na rozwiązanie problemu to 48 godzin od momentu zgłoszenia.
 8. Wykonawca w ramach przedmiotu umowy będzie świadczył pomoc techniczną (tzw. helpdesk) w wymiarze minimum 10 godzin w miesiącu, w dni robocze, w godz. 09:00-17:00.
 9. Wykonawca będzie świadczył usługi zarządzania i administrowania systemem w wymiarze 15 godzin w miesiącu w dni robocze w godzinach 09:00-17:00. Czas reakcji na zgłoszenie wynosi 6 godzin a maksymalny czas realizacji zgłoszenia wynosi 48 godzin.
 10. Wykonawca w trakcie trwania niniejszej Umowy zobowiązany jest do wykonania 1 raz w miesiącu kopii zapasowej konfiguracji centrali Teatru.
 11. Wykonawca zobowiązany jest, do zapewnienia na czas naprawy uszkodzonego sprzętu – sprzętu zastępczego. Wykonawca zobowiązany jest do utrzymania stanów magazynowych oraz w razie awarii sprzętu do niezwłocznego dostarczenia i wypożyczenia części zamiennych na okres minimum 4 tygodni.
 12. Naprawa uszkodzonych elementów centrali nie objętych gwarancją, realizowana będzie na podstawie oddzielnych zleceń, po uprzednim zaakceptowaniu przez Teatr kosztów naprawy.

§5

1. Strony ustalają wysokość wynagrodzenia Wykonawcy za należyte wykonanie całości przedmiotu umowy, określonego w § 1 niniejszej Umowy, zgodnie ze złożoną przez Wykonawcę ofertą, na kwotę **netto** zł (**słownie:**) **plus podatek VAT** zł, **brutto** zł.
2. Podstawą do rozliczenia pomiędzy Teatrem a Wykonawcą jest prawidłowo wystawiona faktura VAT, z zastosowaniem mechanizmu podzielonej płatności (MPP), płatna w terminie 14 dni od daty jej doręczenia Teatrowi. Podstawę do wystawienia przez Wykonawcę faktury stanowi podpisany przez Strony protokół odbioru „bez zastrzeżeń”, o którym mowa w § 3 ust. 6 niniejszej Umowy.

3. Wykonawca oświadcza, że numer rachunku rozliczeniowego wskazany na fakturze, jest rachunkiem do którego prowadzony jest rachunek VAT.
4. W wynagrodzeniu określonym w ust. 1 powyżej mieszczą się wszelkie koszty wykonania przedmiotu Umowy, o którym mowa w § 1 niniejszej Umowy, w tym między innymi koszty transportu.
5. Za dzień spełnienia świadczenia pieniężnego uważać się będzie dzień złożenia polecenia przelewu w banku Teatru.

§6

1. W przypadku niewykonania lub nienależytego wykonania przedmiotu umowy, o którym mowa w § 1 ust. 1 pkt a) niniejszej Umowy przez Wykonawcę, Teatr, po bezskutecznym upływie dodatkowego terminu wyznaczonego do wykonania przedmiotu umowy pod rygorem odstąpienia od Umowy, jest uprawniony do odstąpienia od Umowy w całości lub w niewykonanej części. W takim przypadku stosuje się kary umowne określone w niniejszym paragrafie. Oświadczenie o odstąpieniu winno zostać złożone w terminie 30 dni od powzięcia przez Teatr wiedzy o okolicznościach skutkujących odstąpieniem od Umowy.
2. W przypadku niedotrzymania przez Wykonawcę terminu modernizacji, określonego w § 2 ust. 1 niniejszej Umowy, Teatrowi przysługuje prawo zastosowania kary umownej w wysokości 1 % wynagrodzenia netto, o którym mowa w § 5 ust. 1 niniejszej Umowy, za każdy rozpoczęty dzień zwłoki.
3. W przypadku niedotrzymania przez Wykonawcę terminu wyznaczonego przez Teatr na usunięcie wad stwierdzonych przy odbiorze, Teatrowi przysługuje prawo obciążenia Wykonawcy karą umowną w wysokości 1 % wynagrodzenia netto, o którym mowa w § 5 ust. 1 niniejszej Umowy, za każdy rozpoczęty dzień zwłoki.
4. W przypadku niewykonania lub nienależytego wykonania przedmiotu umowy, o którym mowa w § 1 ust. 1 pkt b) niniejszej Umowy, przez Wykonawcę, Teatr, po bezskutecznym upływie dodatkowego terminu wyznaczonego do wykonania przedmiotu umowy pod rygorem odstąpienia od Umowy, jest uprawniony do odstąpienia od Umowy. Oświadczenie o odstąpieniu winno zostać złożone w terminie 30 dni od powzięcia przez Teatr wiedzy o okolicznościach skutkujących odstąpieniem od Umowy.
5. W przypadku niedotrzymania przez Wykonawcę czasu reakcji serwisu, o którym mowa, w § 4 ust. 6 i ust. 7 niniejszej Umowy, Teatrowi przysługuje prawo zastosowania kary umownej w wysokości 1 % wynagrodzenia netto, o którym mowa w § 5 ust. 1 niniejszej Umowy, za każdy rozpoczęty dzień zwłoki w całości lub w niewykonanej części. W takim przypadku stosuje się kary umowne określone w niniejszym paragrafie.
6. Kary umowne mogą podlegać sumowaniu.
7. Łączna maksymalna wysokość kar umownych nie może przekroczyć 20% wynagrodzenia netto za wykonanie przedmiotu zamówienia, o którym mowa w § 5 ust. 1 niniejszej Umowy.
8. Wykonawca wyraża zgodę, aby kary umowne, o których mowa w ust. 2 i ust. 3 powyżej zostały potrącone z faktury Wykonawcy. Teatr potrąci kary umowne z wynagrodzenia Wykonawcy na podstawie noty obciążeniowej.

9. Opóźnienie zapłaty należności w stosunku do terminu wymienionego w § 5 ust. 2 niniejszej Umowy, powoduje obowiązek Teatru zapłaty Wykonawcy odsetek ustawowych.
10. W przypadku braku możliwości potrącenia kar umownych z wynagrodzenia Wykonawcy, termin zapłaty kar wynosi 14 dni od otrzymania wezwania do zapłaty.
11. Teatr zastrzega sobie prawo do odszkodowania uzupełniającego przenoszącego wysokość kar umownych do wysokości poniesionej szkody.
12. Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność za działania lub zaniechania osób, którymi posługuje się przy wykonywaniu przedmiotu umowy, przy czym Strony wyłączają zwolnienie się Wykonawcy z odpowiedzialności na podstawie art. 429 Kodeksu cywilnego.

§7

1. Wykonawca zapewnia Teatrowi gwarancję oraz wsparcie producenta na dostarczony software/licencje, zgodnie z warunkami określonymi w Załączniku nr 1 do niniejszej Umowy.
2. Ponadto, na dostarczone software/licencje Wykonawca udziela gwarancji na okres 12 miesięcy. Okres gwarancji jest liczony od daty podpisania przez Strony protokołu odbioru „bez zastrzeżeń”, o którym mowa w § 3 ust. 6 niniejszej Umowy.
3. Okres gwarancji ulega przedłużeniu o okres wykonywania naprawy, natomiast w przypadku dokonania wymiany software/licencji – okres gwarancji liczony jest od dnia podpisania protokołu odbioru po wymianie software/licencji.
4. W okresie gwarancji Wykonawca zobowiązany jest do naprawy lub wymiany software/licencji, w których wystąpiły wady, zgodnie z zasadami wskazanymi w § 4, z zastrzeżeniem poniższych warunków:
 - a) czas naprawy – w terminach, o których mowa w § 4 ust. 6 i ust. 7 niniejszej Umowy
 - b) dostarczenie Teatrowi, na czas naprawy, software/licencji zastępczego o takich samych parametrach technicznych jak naprawiane software/licencja,
 - c) odbiór uszkodzonego software/licencji oraz zwrot po naprawie odbywa się na koszt Wykonawcy i jego transportem.
5. W przypadku niedotrzymania warunków, o których mowa w ust. 4 powyżej, Teatr zleci naprawę software/licencji innemu podmiotowi, a kosztami jej wykonania obciąży Wykonawcę.
6. Okres gwarancji ulega odpowiedniemu przedłużeniu o czas trwania napraw gwarancyjnych.

§8

1. Do kontaktów bieżących w sprawie przedmiotu umowy Strony wyznaczają swoich przedstawicieli:
 - ze strony Teatru:
..... **tel.**, **e – mail:**,
 - lub inna/inne wskazane pisemnie osoba/osoby
 - ze strony Wykonawcy:
..... **tel.**, **e – mail:**,
 - lub inna wskazana pisemnie osoba.
2. Osoby, o których mowa w ust. 1 powyżej są upoważnione do odbioru przedmiotu umowy oraz do podpisania protokołu odbioru.

3. Wszelkie powiadomienia związane z wykonywaniem przedmiotu umowy będą dokonywane drogą elektroniczną z wykorzystaniem danych kontaktowych, o których mowa w ust. 1 powyżej, chyba, że co innego wynika wprost z postanowień niniejszej Umowy.

§9

W razie zaistnienia istotnej zmiany okoliczności powodującej, że wykonanie Umowy nie leży w interesie publicznym, czego nie można było przewidzieć w chwili zawarcia Umowy, lub dalsze wykonywanie Umowy może zagrozić podstawowemu interesowi bezpieczeństwa państwa lub bezpieczeństwu publicznemu, Teatr może odstąpić od Umowy w terminie 30 dni od dnia powzięcia wiadomości o powyższych okolicznościach.

§10

1. Zmiany Umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.
2. W sprawach nieuregulowanych niniejszą Umową zastosowanie mają przepisy ustawy Pzp oraz Kodeksu cywilnego.
3. Wykonawca nie może przenieść praw i obowiązków wynikających z niniejszej Umowy na inne osoby.
4. Wszelkie ewentualne spory mogące wyniknąć w trakcie realizacji niniejszej Umowy powinny być rozwiązywane bez zbędnej zwłoki drogą negocjacji między Stronami. W przypadku niepowodzenia tych negocjacji, zaistniałe spory będzie rozstrzygał Sąd właściwy dla siedziby Teatru.
5. Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.
6. Załącznik nr 1 stanowiący integralną część Umowy: „Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia”

WYKONAWCA

TEATR