



# TEATR NARODOWY

ZAŁOŻONY W ROKU 1765

## „Wzór Umowy”

UMOWA NR FIN/ /2022

zawarta dnia ..... 2022 r. w Warszawie pomiędzy:

**Teatrem Narodowym**, państwową instytucją artystyczną, wpisaną do Rejestru Instytucji Kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod nr RIK 48/98, z siedzibą w Warszawie, pod adresem Plac Teatralny 3, 00-077 Warszawa, o numerze NIP: 5252059426, REGON: 013057317, zwanym dalej Teatrem lub Zamawiającym, w imieniu i na rzecz którego działają:

Krzysztof Torończyk - Dyrektor  
Jadwiga Wiczorek - Główna Księgowa

a

\* [Imię, nazwisko], przedsiębiorcą, prowadzącym/cą działalność gospodarczą pod firmą \_\_\_\_\_, z siedzibą w \_\_\_\_\_ pod adresem \_\_\_\_\_ (status wpisu do Centralnej Ewidencji i Informacji Działalności Gospodarczej z dnia zawarcia Umowy: „aktywny”), REGON \_\_\_\_\_ NIP \_\_\_\_\_,

\*wspólnie prowadzącymi działalność jako spółka cywilna, pod firmą \_\_\_\_\_, z siedzibą \_\_\_\_\_, pod \_\_\_\_\_ adresem \_\_\_\_\_, REGON \_\_\_\_\_, NIP \_\_\_\_\_

\* [Firma] z siedzibą w \_\_\_\_\_, adres \_\_\_\_\_, której akta rejestrowe przechowuje Sąd Rejonowy \_\_\_\_\_, pod nr KRS: \_\_\_\_\_, REGON \_\_\_\_\_, NIP \_\_\_\_\_, o kapitale zakładowym w wysokości \_\_\_\_\_, wpłaconym w wysokości \_\_\_\_\_\*, w imieniu i na rzecz której/-ego działają:

zwanym/ną dalej „Wykonawcą”

\* w zależności od formy działalności Wykonawcy należy wybrać odpowiednią opcję. Jeżeli Wykonawcę reprezentuje pełnomocnik należy powołać dokument pełnomocnictwa. W przypadku prowadzenia działalności jako spółka cywilna, należy podać dane wszystkich współników oraz dane spółki.

zwanymi dalej każda z osobna Stroną lub łącznie Stronami

Na podstawie rozstrzygniętego postępowania o udzielenie zamówienia publicznego w trybie podstawowym, zgodnie z art. 275 pkt 1 ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych (tj. Dz.U.2022.1710 ze zm.), dalej zwaną „Ustawą Pzp” została zawarta umowa (zwana dalej „Umową”) o następującej treści:

### § 1 [Przedmiot Umowy]

1. Przedmiotem Umowy jest wykonanie przez Wykonawcę na rzecz Teatru Narodowego: dostawy 246 sztuk kart podarunkowych na łączną kwotę 478 900,00 złotych, zwanych dalej „kartami”.
2. Liczba kart i wartość zasilenia kart w złotych:
  - 1) 232 sztuki po 2 000,00 złotych,
  - 2) 1 sztuka po 1 500,00 złotych.
  - 3) 2 sztuki po 1 200,00 złotych,
  - 4) 11 sztuk po 1 000,00 złotych,

3. Karty uprawniają do dokonywania dowolnych transakcji bezgotówkowych (do wysokości limitu na karcie) we wskazanych placówkach handlowych i usługowych, oznaczonych znakiem Visa i/lub MasterCard.
4. Wykonawca przyjmuje do wykonania bez zastrzeżeń przedmiot Umowy w zakresie zgodnym z warunkami określonymi w SWZ oraz zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa.

## **§ 2 [Terminy]**

Termin dostawy kart podarunkowych: **do 5 dni kalendarzowych od daty zawarcia Umowy.**

## **§ 3 [Warunki przedmiotu Umowy]**

1. Dostarczone karty podarunkowe muszą spełniać następujące warunki:
  - 1) wszystkie karty muszą być zabezpieczone PIN-em,
  - 2) kod PIN musi być nadany do karty i przekazany razem z kartą,
  - 3) wymagany termin ważności kart – co najmniej do dnia 30.06.2024 r.,
  - 4) dostarczenie kart do siedziby Teatru na koszt i odpowiedzialność Wykonawcy,
  - 5) każda karta powinna być dostarczona do Teatru w oddzielnej kopercie, karta oraz koperta do niej muszą zawierać informację o wartości zasilenia na danej karcie,
  - 6) każda koperta powinna również zawierać następujące informacje: nr infolinii oraz nazwę strony internetowej – umożliwiające bieżącą kontrolę salda karty lub zgłoszenia reklamacji,
  - 7) aktywacji wszystkich dostarczonych kart płatniczych dokona Wykonawca (tzw. masowa aktywacja kart) w kolejnym dniu po dostarczeniu kart do Teatru,
  - 8) Teatr nie dopuszcza pobierania opłat z tytułu użytkowania kart przez użytkowników, opłata za kartę przez cały okres jej ważności – 0 pln, opłata za dowolną transakcję – 0 pln, opłata za zastrzeżenie karty – 0 pln,
  - 9) możliwość reklamacji w razie stwierdzenia nieprawidłowej kwoty karty albo innych nieprawidłowości w poszczególnych kopertach, rozpatrzenie i załatwienie reklamacji przez Wykonawcę w terminie 5 dni roboczych, od momentu zgłoszenia w formie elektronicznej,
  - 10) możliwość wydania nowej karty w przypadku kradzieży lub zagubienia (opłata za wydanie karty określona przez Wykonawcę – maksymalna dopuszczalna opłata za wydanie duplikatu 20,00 pln),
  - 11) możliwość zmiany kodu PIN – bez opłat; możliwość odzyskania dostępu do środków poprzez wydanie nowej karty – bez opłat.
2. Wykonawca poprzez infolinię i na stronie internetowej zapewnia użytkownikom możliwość bieżącej kontroli salda karty poprzez narzędzia bezpiecznego dostępu do salda.
3. W przypadku kradzieży karty, użytkownik powiadomi niezwłocznie o tym fakcie Wykonawcę. Wykonawca zobowiązuje się zablokować środki na karcie i wydać jej duplikat.
4. W przypadku stwierdzenia wad dostarczonych kart, Wykonawca zobowiązany jest do wymiany kart wadliwych, na karty wolne od wad bezzwłocznie lub w uzgodnionym z Teatrem terminie.

## **§ 4 [Dostawa]**

1. Wykonawca dostarczy karty do siedziby Teatru (do Kasy Głównej Teatru Narodowego, wejście przez recepcję „A”, od strony ul. Wierzbowej 2), w uprzednio uzgodnionym terminie, nie później niż do dnia ..... roku, do godz. 13:00.
2. Osobą upoważnioną przez Teatr, do odbioru kart podarunkowych i podpisania protokołu zdawczo-odbiorczego jest Anna Hanc – zastępca głównego księgowego.
3. Osobą upoważnioną przez Wykonawcę, do dostarczenia kart podarunkowych i podpisania protokołu zdawczo-odbiorczego jest .....

## **§ 5 [Wynagrodzenie]**

1. Za dostarczone, zgodnie z Umową, karty podarunkowe Teatr zapłaci kwotę, określoną w § 1 ust. 1 niniejszej umowy, w wysokości 478 900,00 zł. (słownie złotych: czterysta siedemdziesiąt osiem tysięcy 900 złotych 00/100).
2. Kwotę, o której mowa w ust. 1, Teatr zapłaci przelewem na konto wskazane przez Wykonawcę, na podstawie noty księgowej wystawionej przez Wykonawcę na kwotę, odpowiadającą nominalnej wartości kart, w terminie 3 dni od daty jej otrzymania.

3. Podstawę do wystawienia przez Wykonawcę noty księgowej będzie stanowił podpisany przez Teatr protokół zdawczo-odbiorczy, bez uwag.
4. Za dzień spełnienia świadczenia pieniężnego uważać się będzie dzień złożenia polecenia przelewu w banku Teatru.

#### **§ 6 [Kary umowne, odpowiedzialność]**

1. Wykonawca zapłaci Zamawiającemu kary umowne:
  - 1) z tytułu odstąpienia od Umowy przez Zamawiającego w przypadku określonym w § 7 ust. 1 Umowy, w wysokości 10 % wynagrodzenia ustalonego w § 5 ust. 1 Umowy,
  - 2) w przypadku niedotrzymania przez Wykonawcę terminu wykonania przedmiotu Umowy, o którym mowa w § 2 Umowy lub dostarczenia przedmiotu Umowy niezgodnego z wymaganiami określonymi w Umowie lub złożonej ofercie - w wysokości 2% wynagrodzenia ustalonego w § 5 ust. 1 Umowy za każdy rozpoczęty dzień zwłoki.
2. Karę umowną, o której mowa w ust. 1 pkt 2) Teatr potrąci z noty księgowej za dostawę kart podarunkowych, na co Wykonawca wyraża zgodę.
3. Na kary umowne wystawiona zostanie przez Zamawiającego nota obciążeniowa.
4. Wykonawca zobowiązuje się do zapłaty kary umownej w terminie 10 dni od doręczenia noty obciążeniowej, na rachunek bankowy wskazany w wezwaniu.
5. Kary umowne mogą podlegać sumowaniu, z tym że łączna wysokość kar umownych, których może dochodzić Zamawiający nie może przekroczyć 30 % wynagrodzenia określonego w § 5 ust. 1 Umowy.
6. Zamawiający zastrzega sobie możliwość dochodzenia na zasadach ogólnych odszkodowania przewyższającego wysokość ustalonych powyżej kar umownych.

#### **§ 7 [Odstąpienie od Umowy]**

1. Zamawiający może odstąpić od Umowy w sytuacji, gdy Wykonawca nie wykonuje przedmiotu Umowy, a opóźnienie Wykonawcy w wykonaniu przedmiotu Umowy przekroczyło 5 dni i mimo wezwania przez Zamawiającego w formie dokumentowej (e-mail) i wyznaczenia przez Zamawiającego w wezwaniu dodatkowego terminu na wykonanie przedmiotu Umowy, Wykonawca w dalszym ciągu nie wykonał przedmiotu Umowy.
2. Zamawiający odstępuje od Umowy w terminie do 3 dni od dnia upływu terminu określonego w wezwaniu, o którym mowa w ust. 1, jeżeli mimo wezwania Wykonawca nie wykonał przedmiotu Umowy w wyznaczonym przez Zamawiającego dodatkowym terminie.
3. Oświadczenie Zamawiającego o odstąpieniu od Umowy zostanie sporządzone w formie pisemnej wraz z uzasadnieniem i przesłane Wykonawcy na adres siedziby Wykonawcy wskazany w komparycji Umowy.
4. Odstąpienie przez Zamawiającego od Umowy z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy nie zwalnia Wykonawcy od obowiązku zapłaty kar umownych zastrzeżonych w Umowie.
5. Zamawiający może także odstąpić od Umowy na podstawie art. 456 ustawy Pzp. W takim przypadku, Wykonawca może żądać wyłącznie wynagrodzenia należnego z tytułu wykonania części umowy – art. 456 ust. 3 ustawy Pzp.

#### **§ 8 [Osoby do kontaktu, korespondencja]**

1. Ze strony Teatru kontrolę nad realizacją postanowień niniejszej Umowy pełnić będzie: .....  
tel. 22/ ..... e-mail: .....@narodowy.pl lub inna/inne wskazane pisemnie osoba/osoby.
2. Ze strony Wykonawcy do kontaktów bieżących w sprawie przedmiotu Umowy Wykonawca wyznacza: .....  
....., tel. ...., e-mail: .....  
lub inna/inne wskazane pisemnie osoba/osoby.
3. Osoby, o których mowa w ust. 1 i 2 są upoważnione do odbioru przedmiotu Umowy oraz do podpisania protokołu odbioru.

4. Powiadomienia związane z wykonywaniem przedmiotu Umowy będą dokonywane drogą telefoniczną lub elektroniczną z wykorzystaniem danych kontaktowych, o których mowa w niniejszym paragrafie, chyba, że co innego wynika wprost z postanowień Umowy.
5. Skutki prawne wywołuje tylko korespondencja doręczona listem poleconym lub osobiście za potwierdzeniem, chyba, że co innego wynika wprost z postanowień Umowy.
6. Strony zobowiązują zawiadamiać się wzajemnie o każdorazowej zmianie adresu, miejsca siedziby oraz numerów telefonów, faksów. W razie zaniedbania tego obowiązku pismo przesłane pod ostatnio wskazywany przez Stronę adres i zwrócone z adnotacją o niemożności doręczenia pozostawia się w dokumentach ze skutkiem doręczenia.
7. Zmiana osób wskazanych w ust. 1 i 2 powyżej, nie wymaga zmiany Umowy.

### **§ 9 [Zmiany]**

1. Z zastrzeżeniem wyjątków przewidzianych Umową zmiany treści niniejszej Umowy wymagają pod rygorem nieważności zgody obu Stron, z zachowaniem formy pisemnej.
2. Zmiany do Umowy – zgodne z przepisami Ustawy Pzp – następują na pisemny wniosek jednej ze Stron wraz z uzasadnieniem konieczności wprowadzenia tych zmian.
3. W terminie 3 dni roboczych od dnia otrzymania żądania zmiany, Zamawiający powiadomi Wykonawcę o akceptacji żądania zmiany Umowy i terminie podpisania aneksu do Umowy lub odpowiednio o braku akceptacji zmiany.
4. Zamawiający na podstawie art. 455 ust. 1 pkt 2 lit. a w związku z ust.1 pkt 1 tego artykułu ustawy Pzp, przewiduje w niniejszej Umowie możliwość zmiany zawartej Umowy w stosunku do treści oferty, na podstawie, której dokonano wyboru oferty w ten sposób, że dopuszcza możliwość zastąpienia Wykonawcy, któremu Zamawiający udzielił zamówienia nowym wykonawcą w sytuacji, gdy Zamawiający odstąpił od Umowy z przyczyn określonych w § 7 ust. 1 Umowy leżących po stronie Wykonawcy, z którym zawarto niniejszą Umowę.

### **§ 10 [RODO]**

1. Strony wzajemnie ustalają, iż podstawą prawną przetwarzania danych osobowych osób wyznaczonych do kontaktów roboczych oraz odpowiedzialnych za koordynację i realizację niniejszej umowy jest art. 6 ust. 1 lit. f rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z 27.04.2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE, zwanego dalej „RODO”, co oznacza, że żadna ze Stron nie będzie wykorzystywać tych danych w celu innym niż realizacja niniejszej Umowy.
2. Każda ze Stron oświadcza, że osoby wymienione w ust. 1 dysponują informacjami dotyczącymi przetwarzania ich danych osobowych przez Strony na potrzeby realizacji niniejszej Umowy, określonymi w ust. 3 i 4.
3. Teatr Narodowy, z siedzibą w Warszawie informuje, iż jest administratorem danych osobowych w odniesieniu do osoby/osób ze strony Wykonawcy.
4. Wykonawca - ..... z siedzibą w ..... informuje, iż jest administratorem danych osobowych w odniesieniu do osoby/osób ze strony Teatru.
5. Dane osobowe osób będących Stronami lub reprezentantami Stron są przetwarzane na podstawie art. 6 ust. 1 lit. b RODO, a w przypadku osób wyznaczonych do kontaktów roboczych oraz odpowiedzialnych za koordynację i realizację niniejszej Umowy na podstawie art. 6 ust. 1 lit. f RODO, w celu związanym z zawarciem oraz realizacją niniejszej Umowy. Dane osobowe będą przechowywane przez Strony w trakcie okresu realizacji niniejszej Umowy oraz w okresie niezbędnym na potrzeby ustalenia, dochodzenia lub obrony przed roszczeniami z tytułu realizacji niniejszej Umowy. Osoby wyznaczone do kontaktów roboczych oraz odpowiedzialne za koordynację i realizację niniejszej Umowy, a także osoby będące Stroną lub reprezentantami Stron posiadają prawo dostępu do swoich danych oraz prawo ich sprostowania, usunięcia, ograniczenia przetwarzania, prawo do przenoszenia danych, prawo wniesienia sprzeciwu. Mają one również prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy uznają, iż przetwarzanie danych osobowych ich dotyczących narusza przepisy RODO.

6. Podanie danych osobowych jest dobrowolne, ale konieczne dla celów związanych z zawarciem niniejszej Umowy. Strony nie będą przekazywać danych osobowych do państwa trzeciego lub organizacji międzynarodowej. Dane osobowe mogą zostać udostępnione organom uprawnionym na podstawie przepisów prawa oraz powierzone na podstawie umowy powierzenia zawartej na piśmie podmiotom świadczącym usługi na zlecenie Stron.

**§ 11 [Pozostałe postanowienia]**

1. Wykonawca oświadcza, że przedmiot Umowy, określony w § 1 ust. 1, wolny jest od jakichkolwiek wad prawnych i obciążeń na rzecz osób trzecich oraz nie jest przedmiotem żadnego postępowania lub zabezpieczenia.
2. W sprawach nieuregulowanych Umową zastosowanie mają odpowiednie przepisy, w tym Ustawy Pzp, przepisy Kodeksu cywilnego.
3. Wszelkie spory związane z wykonaniem Umowy Strony będą rozstrzygać polubownie, a w przypadku braku porozumienia, poddadzą je pod rozstrzygnięcie sądu właściwego dla siedziby Teatru.
4. Wszelkie zmiany Umowy wymagają formy pisemnej, pod rygorem nieważności.
5. Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron

**WYKONAWCA**

**TEATR**